



## 1328 Vertreibung der Bonacolsi

1328–1260	Luigi
1360–1369	Guino
1369–1382	Ludovico I.
1382–1407	Francesco
1407–1444	Gianfrancesco
1444–1478	Ludovico II
1453–1478	Ludivico III
1478–1484	Federico I
1484–1519	Francesco II
1519–1540	Federico II
1540–1550	Francesco III
1550–1587	Guglielmo
1587–1612	Vincenzo I
1612	Francesco
1612–1626	Fernandino
1626–1627	Vincenzo II



## Von der Stadt zum Fürstentum

- 1328 – 1444 Capitano
- 1444 – 1530 Marchese
- 1530 – 1627 Duce

# Palazzo Ducale aus der Luft

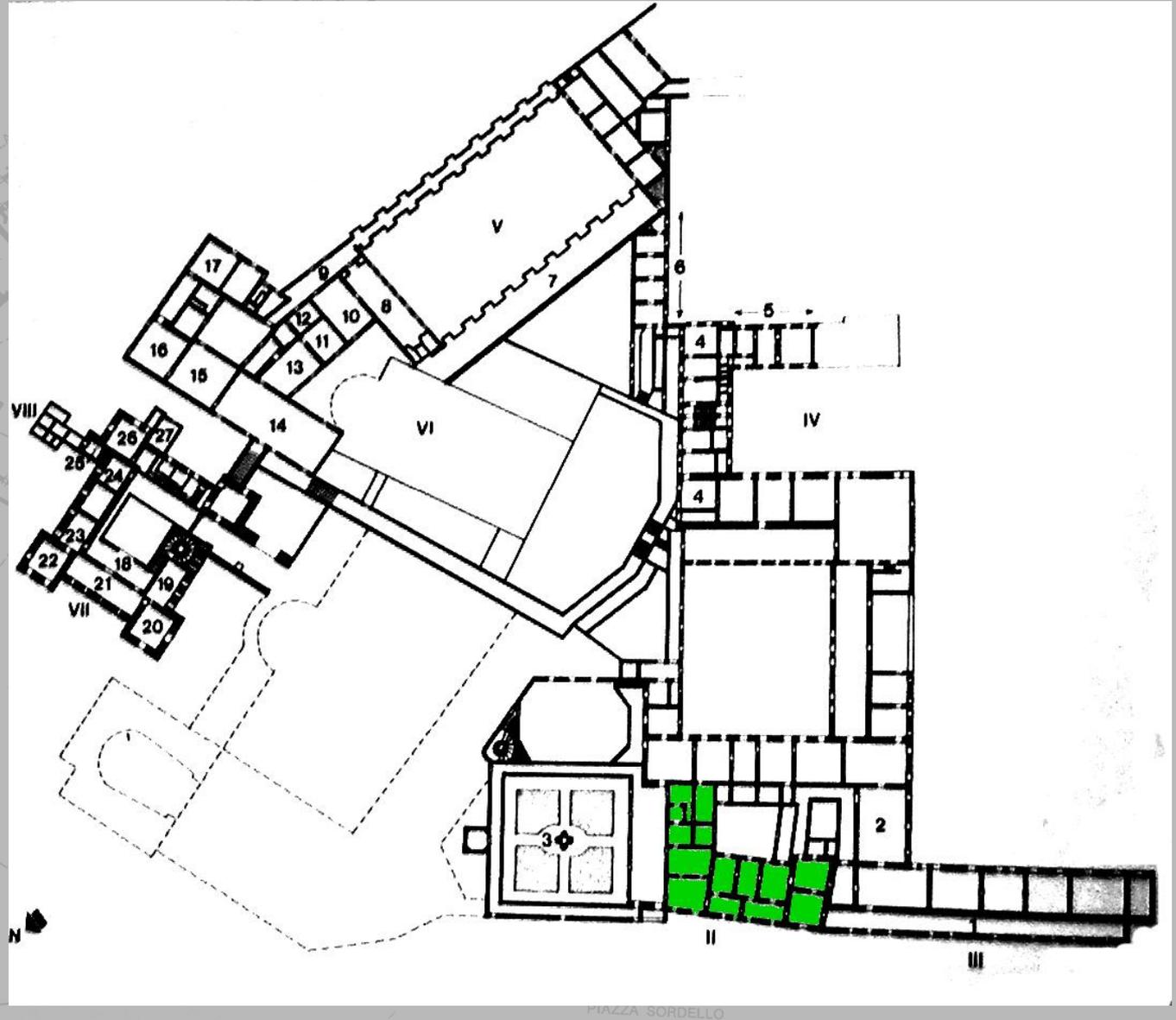
34 000 m<sup>2</sup> Gesamtfläche  
davon 14 000 m<sup>2</sup> bebaut

15 innenliegende Höfe, Gärten, Plätze  
Über 500 Hallen, Räume sowie Corridore



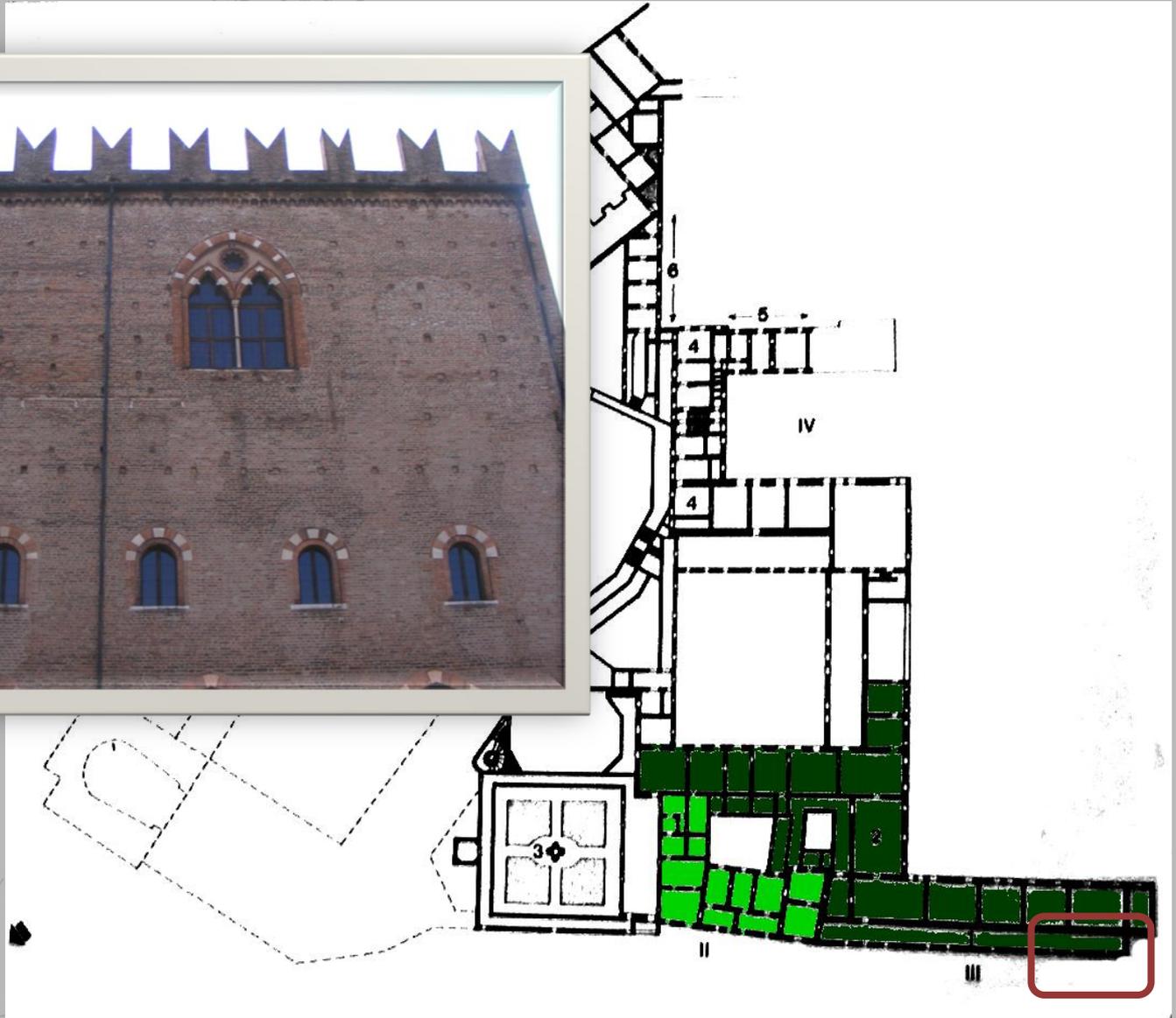
1. Piano nobile of the Ducal Palace in Mantua today

# Domus Magna, 1299-1309



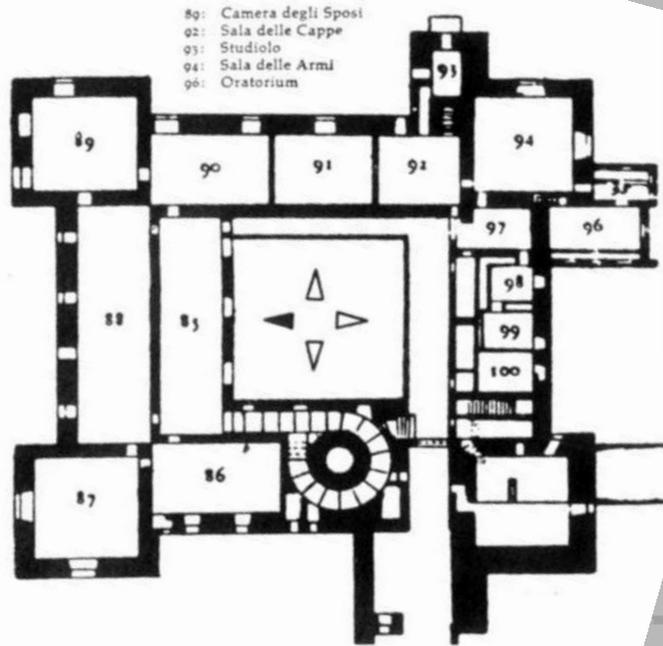
1. Piano nobile of the Ducal Palace in Mantua today

# Palazzo del Capitano



1. Piano nobile of the Ducal Palace in Mantua today

# Castello di San Giorgio



# Domus Nova und Castello di San Giorgio

Lucas Fancelli



1. Piano nobile of the Ducal Palace in Mantua today

Appartamento di Troia mit Loggia dei Marmi, Rustica, Palazzina  
Giulio Romano



1. Piano nobile of the Ducal Palace in Mantua today

# Ausbauten des Palazzo und Galeriebauten von Antonio Maria Viani



1. Piano nobile of the Ducal Palace in Mantua today

# Ein Hof mit humanistischen Wurzeln – kulturelle Prägung durch den ersten Marchese

## GIANFRANCESCO GONZAGA

1407–44 Capitano bzw. ab 1433 Marchese

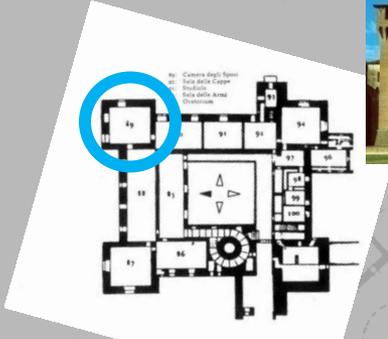
- Ab 1423 Finanzierung der Humanistischen Schule von Vittorini da Feltre
- Beauftragte Pisanello für den Artus-Zyklus



# Pisanello – Artuszyklus, Sala del Pisanello

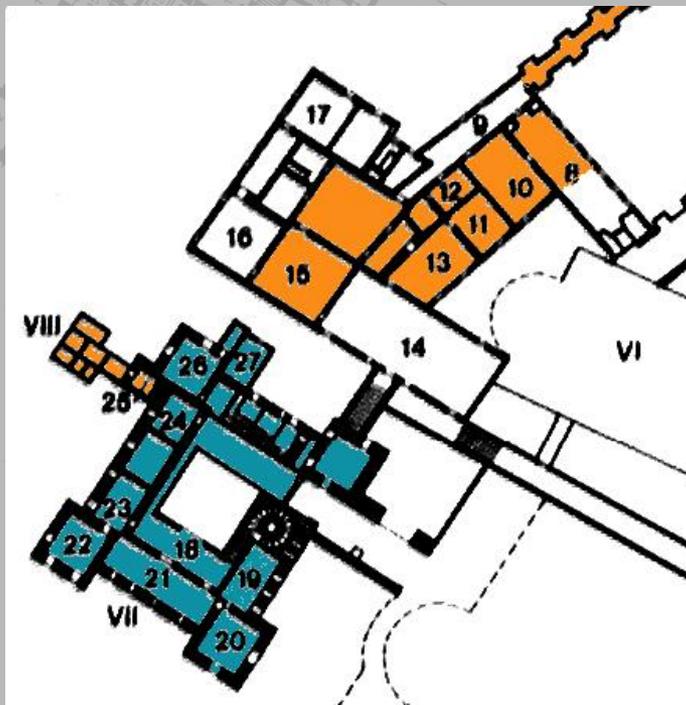


# Andrea Mantegna Camera degli Sposi



Giulio Romano

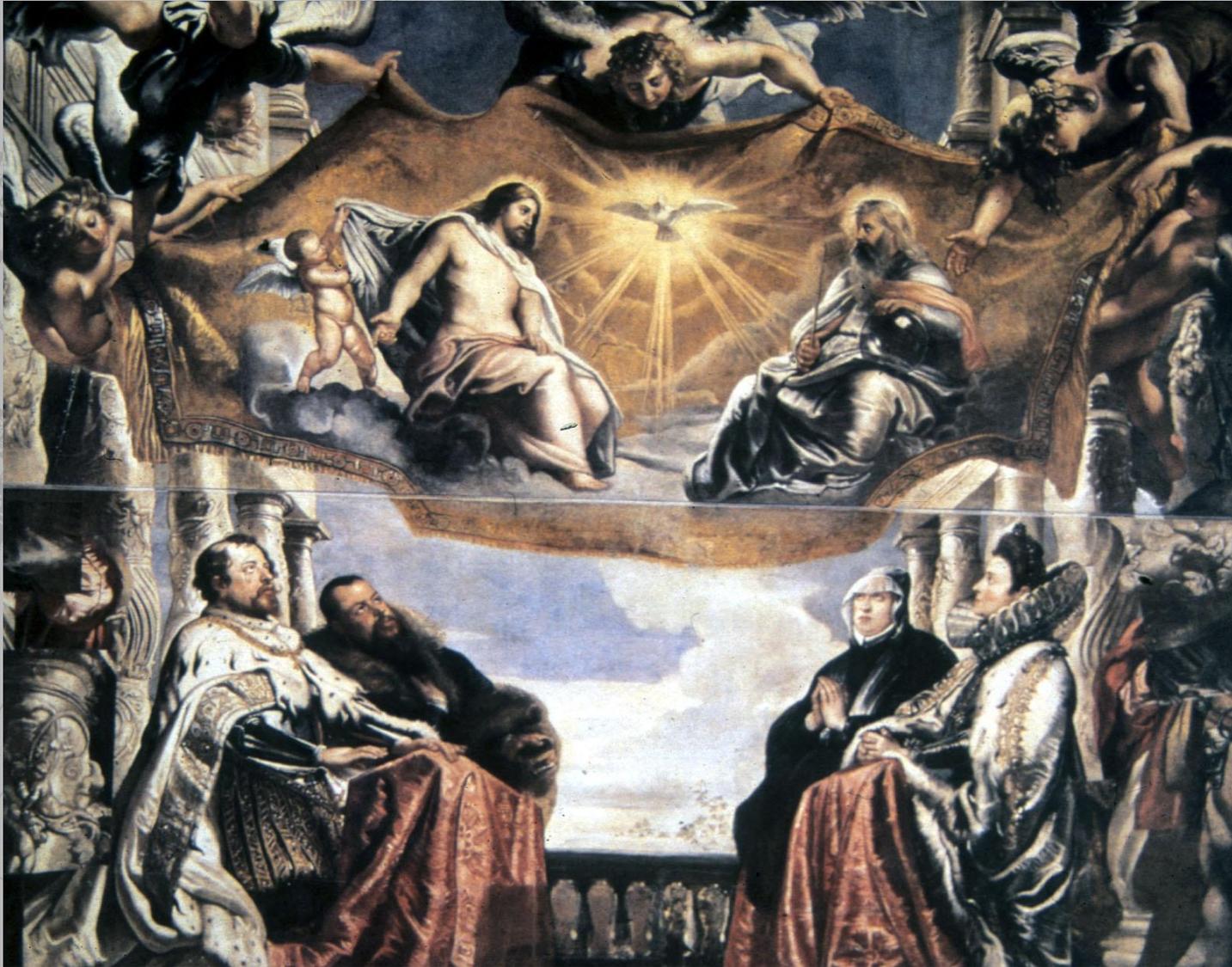
Appartamento di Troia



ical Palace in Mantua today

Peter Paul Rubens

Die heilige Dreifaltigkeit der Fam. Gonzaga



1. Piano nobile of the Ducal Palace in Mantua today

Leon Battista Alberti

Sant Andrea (ausgeführt von Fancelli 1471)



Hier wurden wir Zeugen der noch existierenden lyrischen Gattung des Städtelobs. Dieser nette Herr war begeistert von uns „belle donne“ und erklärte, dass Mantua die beste aller italienischen Städte sei, weil die Frauen so schön wären.



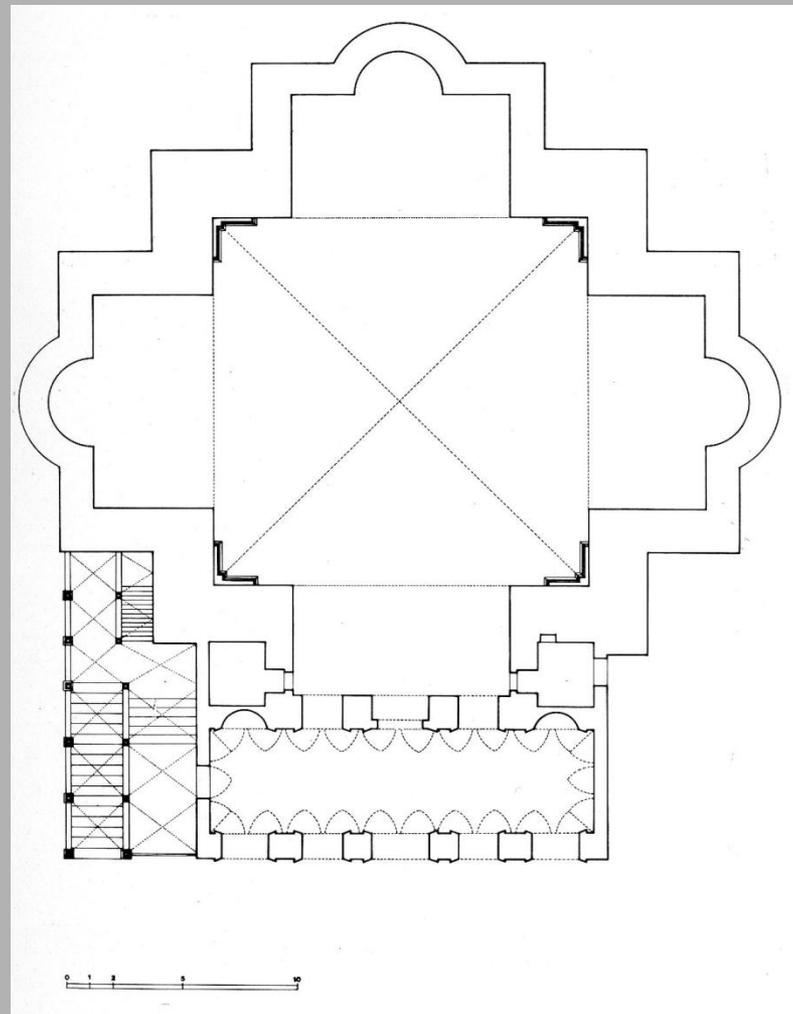
**UNDER CONSTRUCTION**



Die Treppe von Sant Andrea dient als optimaler Ruhepunkt in der Stadt bei Tag und auch bei Nacht.

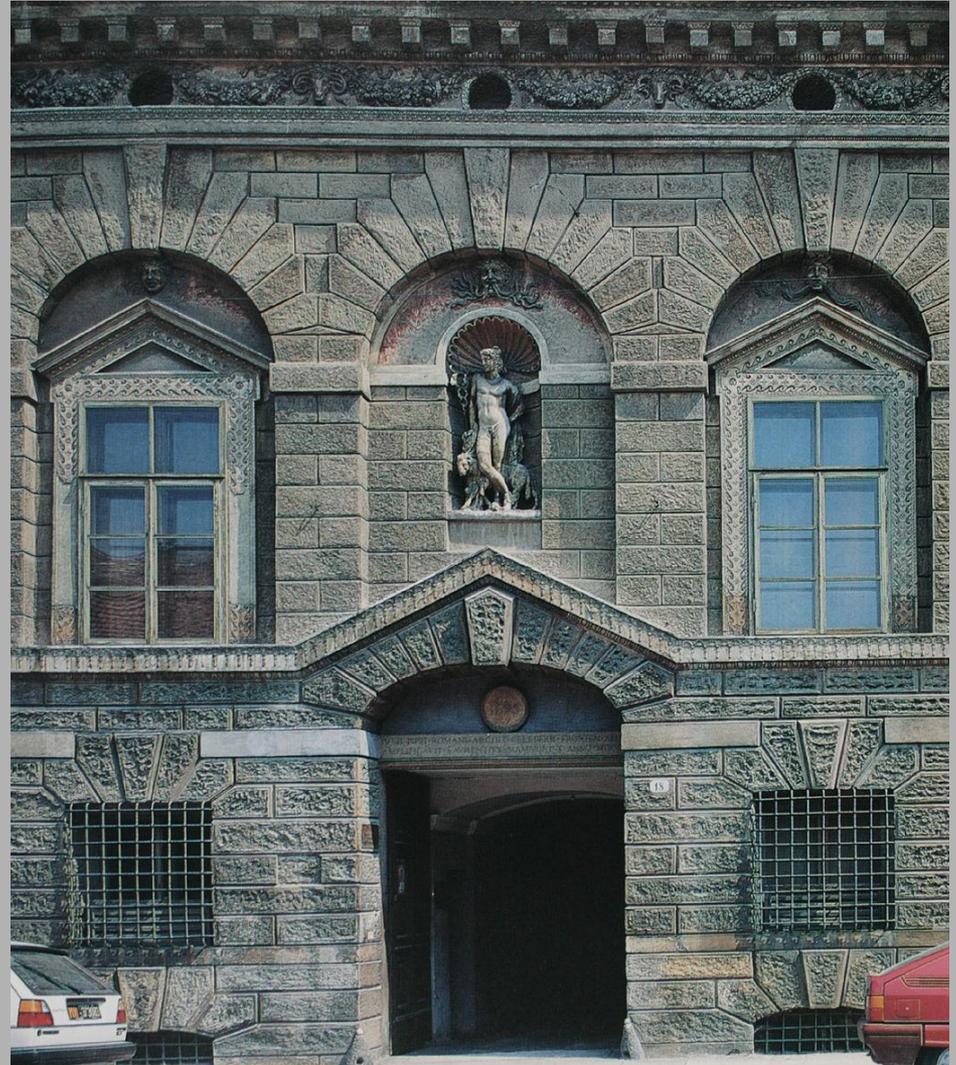


Leon Battista Alberti  
San Sebastiano



# Künstlerhäuser

## Casa Mantegna und Casa Romano



# Palazzo Canossa



Ich sehe was, was du nicht siehst und das ist...

Was nun das Wappen der Rucellai auf der Fassade sucht, konnten wir auch nicht klären.

Dom San Pietro



San Lorenzo, Palazzo Raccione (Rückseiten)



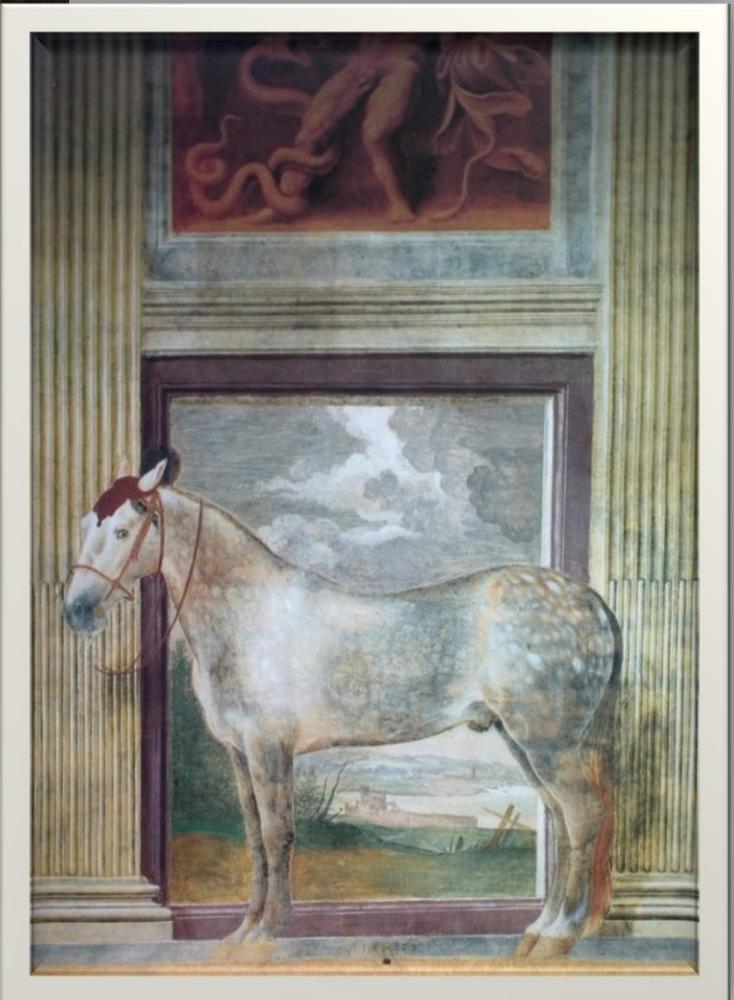


Giulio Romano

Palazzo Te



Sala dei Cavalli



Camera di Psiche



Sala dei Giganti



Tagesausflug nach Parma  
(sehr früh)



# Dom und Baptisterium



Antelami  
Kreuzabnahme



Correggios Kuppeln in Parma

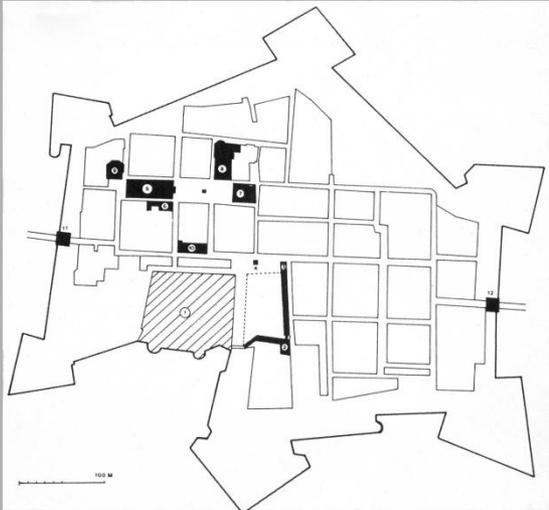
Himmelfahrt Mariens (Dom) / San Giovanni Evangelista



Kloster S. Paolo  
Camera del Coreggio



# Sabbioneta



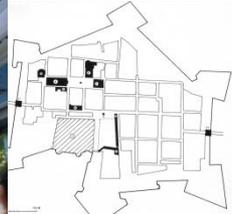
Vor dem Abschlussessen noch schnell zwei Kirchen...

San Benedetto Po – Santa Maria delle Grazie





Mantova  
Lombardia  
Italia



## Abbildungsverzeichnis

- Folie 1: Wappen Mantua, HTML:  
[http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei: Mantova-Stemma.png&filetimestamp=20081202230723](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Mantova-Stemma.png&filetimestamp=20081202230723) (Stand 20.11.11)  
Marktplatz, Foto: Gisela Ruppert.
- Folie 2: Domenico Morone: Die Vertreibung der Bonacolsi aus Mantua (1494). In: De Vecchi/Vergani (Hrsg.): La Rappresentazione della città nella pittura italiana. Mailand 2003, S. 105.
- Folie 3: Palazzo Ducale, Draufsicht. In: Furlotti/ Rebecchini: The art and architecture of Mantua. London 2008, Umschlaginnenseite.
- Folie 4: Grundriss Palazzo Ducale, selbst eingefärbt. In: Algeri (Hrsg.): Il Palazzo Ducale di Mantova. Mantova 2003, Anhang.
- Folie 5: Grundriss Palazzo Ducale, selbst eingefärbt / Palazzo Capitano, Foto: J. Klusik.
- Folie 6: Grundriss Castello di San Giorgio. In: Verheyen: The Paintings in the Studiolo of Isabella d' Este at Mantua. New York 1971, S. 7. / Castello Ansicht, Foto: J. Klusik.
- Folie 7-9: siehe Folie 4.
- Folie 10: Pisanello: Medaille des Gianfrancesco I. Gonzaga, Markgraf von Mantua, recto. In: Degenhart / Schmitt: Pisanello und Bono da Ferrara. München 1995, S. 194, Abb. 209.
- Folie 11: Pisanello: Artusfresco. In: Castrichini: Pisanello. Restauri e interpretazioni, Perugia 1996, S. 10.
- Folie 12: Camera degli Sposi, Deckenausschnitt. In: Toman (Hg.): Die Kunst der italienischen Renaissance. Köln 1994, S. 368. / Camera degli Sposi, Wand. In: Cordaro (Hg.): Mantegna. La Camera degli Sposi. Mailand 1992, S. 70.
- Folie 13: Loggia Dei Marmi. In: Burckhardt: Giulio Romano, Regisseur einer verlebendigten Antike. Phil. Diss. Zürich 1994. / Sala di Troia. In: Furlotti/ Rebecchini: The art and architecture of Mantua. London 2008, S. 153.
- Folie 14: Peter Paul Rubens: Die Familie Gonzaga in Anbetung der Trinität. In: Simson: Peter Paul Rubens (1577-1640). Humanist, Maler und Diplomat, Mainz 1996, S. 150.
- Folie 15: Foto: J. Klusik / Leon Battista Alberti: San Andrea, Fassade. In: Boucher: Andrea Palladio. New York u.a. 1994, S.192.
- Folie 16: Innenraum, Foto: J. Kätzel.
- Folie 17: Gruppenbilder, Foto: G. Ruppert, J. Kätzel.
- Folie 18: Leon Battista Alberti: San Sebastiano, Fassade. Foto: G. Ruppert.
- Folie 19: Casa Mantegna, Innenhof. In: Schwarz: Das Künstlerhaus. Braunschweig 1990, S. 134. / Casa Romano. In: Schwarz: Das Künstlerhaus. Braunschweig 1990, S. 135.
- Folie 20: Palazzo Canoss, Fotos: J. Klusik.
- Folie 21: Dom San Pietro, Fotos: J. Klusik.
- Folie 22: San Lorenzo, Rückseite, Foto: J. Kätzel.
- Folie 23: Park Palazzo Te, Foto: G. Ruppert.
- Folie 24: Palazzo Te, Draufsicht. In: Belluzzi: Palazzo Te a Mantova. Modena 1998, S. 22. / Fassade Außen. In: Binski: Becket's Crown Art and Imagination in Gothic England 1170-1300. London 2004, S. 147. / Fassade Innen. In: Boucher: Andrea Palladio. New York/London/ Paris 1994, S.36.
- Folie 25: Sala dei Cavalli, Wand. In: Belluzzi: Palazzo Te a Mantova. Modena 1998, S. 160. / Detail. In: Belluzzi: Palazzo Te a Mantova. Modena 1998, S. 165.
- Folie 26: Camera di Psiche, Decke. In: Belluzzi: Palazzo Te a Mantova. Modena 1998, S. 204.
- Folie 27: Sala dei Giganti, Decke. In: Brauchitsch (Hrsg.): Renaissance. Köln 2000, S. 75. / Wand. In: Belluzzi: Palazzo Te a Mantova. Modena 1998, S. 469.
- Folie 28: Sonnenaufgang, Foto: J. Klusik.
- Folie 29: Exkursionsteilnehmer, Foto: J. Klusik / Detail Baptisterium, Foto: J. Klusik / Dom zu Parma und Baptisterium. In: Toman (Hrsg.): Die Kunst der Romanik. Köln 1996, S. 86.
- Folie 30: Antelami: Kreuzabnahme. In: Toman (Hrsg.): Die Kunst der Romanik. Köln 1996, S. 305.
- Folie 31: Correggio: Himmelfahrt Mariens, Foto: G. Ruppert. / Correggio: San Giovanni Evangelista. Aus: Digitale Diathek, Technische Universität Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
- Folie 32: Kloster S. Paolo. Aus: Digitale Diathek, Technische Universität Berlin, Institut für Kunstgeschichte / Seminar, Foto: J. Klusik
- Folie 33: Lehren mit allen Mitteln, Foto: J. Klusik / Ansichten, Foto: J. Klusik / Grundriss Sabbioneta. In: Kruff: Städte in Utopia. München 1989, Abb. 18.
- Folie 34: Fotos: J. Klusik.
- Folie 35: Collage aus Fotos und angegebenem Bildmaterial.