

Workshop am 30. und 31. Oktober 2015

Kulturelle Transfers zwischen Großbritannien und dem Kontinent

**Der Workshop ist öffentlich.
Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.**

Veranstaltungsort:

Evangelisches Bildungswerk Erlangen e.V.
„Villa an der Schwabach“
Hindenburgstraße 46 a | 91054 Erlangen

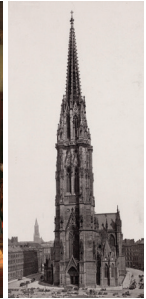
Konzeption:

Prof. Dr. Christina Strunck (Erlangen)

Kontakt:

Maren Manzl M.A.
Institut für Kunstgeschichte
Schlossgarten 1 – Orangerie
91054 Erlangen
Tel. 09131/85-29260
kunstgeschichte-kontakt@fau.de

Gefördert durch das Gastprofessorenprogramm (Visiting Guest Professorships) des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst; mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreises des Instituts für Kunstgeschichte.



Veranstaltungsort:
**Villa an der
Schwabach**
Hindenburgstraße 46A
91054 Erlangen



- 09.00 Prof. Dr. Christina Strunck** (Erlangen)
Begrüßung und Einführung
- 09.30 Moderation: Dr. John Guthrie**
Dr. Wolf Burchard (London)
Yet another English Versailles?
Antonio Verrio's Decoration of the State Rooms
at Windsor Castle
- 10.15 Dr. Richard Johns** (York)
James Thornhill's journeys to the Continent
- 11.00 Pause**
- 11.30 Felix Martin** (Aachen)
Das Casino at Marino in Dublin:
Eine gebaute Assemblage von Erinnerungen
an Lord Charlemonts Grand Tour
- 12.15 PD Dr. Ute Engel** (München)
„Von aller Majestät der Geschichte umgeben“:
Fürst Pücklers Blick auf das Mittelalter
in England
- 13.00 Pause**
- 14.30 Moderation: Dr. Richard Johns**
Dr. John Guthrie (Cambridge)
How *The World* came to Weimar in 1779:
Periodicals, Translation and Anglo-German
Cultural Transfer
- 15.15 Dr. Jeanne Nuechterlein** (York)
Letters from Germany: Perceptions of German
Art and Culture by Ralph Nicholson Wornum
and Henry Cole, 1834-1872
- 16.00 Pause**

- 16.30 Dr. Corina Meyer** (Mainz)
How the relationship between Charles Eastlake
and Johann David Passavant encouraged the
development of academic source-based research
- 17.15 Dr. Matthew Potter** (Newcastle)
The Reception of the Pre-Raphaelites in
Germany: the role of international art
correspondents

- 09.00 Moderation: PD Dr. Ute Engel**
Sophie Kruijssen M. A. (München)
Patterns of reception: David Wilkie (1785-1841)
and the early nineteenth-century genre piece
in the German-speaking regions
- 09.45 Dr. Antje Fehrmann** (Berlin)
„... their feelings of patriotism were stirred
up in a wonderful manner“:
Sir George Gilbert Scott und der Bau
der Hamburger Nikolaikirche nach 1842
- 10.30 Pause**
- 11.00 Dr. Anna Sophie Frasca-Rath** (Wien)
London – München – Rom:
John Gibson und sein internationales Netzwerk
- 11.45 Lucy Watling M. A.** (Berlin)
“Degenerate Art” for London:
The Reception of German Modernism
in 1930s Britain