

Glaube, Politik und die Künste

Frühneuzeitliche Transfers zwischen katholischen und protestantischen Kulturen

Internationale Tagung an der
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Bibelsaal der Bibliotheca Augusta, 9.-11.3.2016

In den kunsthistorischen Studien zum frühneuzeitlichen Kulturtransfer ist die Rolle der Religion bzw. Konfession bislang weitestgehend ausgeklammert geblieben. Die Tagung „Glaube, Politik und die Künste: Frühneuzeitliche Transfers zwischen katholischen und protestantischen Kulturen“ soll die Erschließung dieses Forschungsfeldes vorantreiben und anhand von aussagekräftigen Fallstudien aus dem 16. und 17. Jahrhundert analysieren, wie Kunst, Konfession und Politik bei der Konturierung interkultureller Kontakte zusammenwirkten. Dabei geht es einerseits um die politische Instrumentalisierung von Religion, andererseits um die Konflikte, die sich aus dem Widerspruch von religiösen Idealen und realpolitischer Staatsräson ergaben.

Folgende Leitfragen stehen im Zentrum der Tagung: Welche Aspekte der bildkünstlerischen bzw. architektonischen Artefakte einer Konfession wurden von der „gegnerischen“ Konfession rezipiert bzw. in welcher Weise wurden sie modifiziert? Welche theologischen bzw. politischen Absichten motivierten solche Rezeptions- und Adaptionsprozesse? Wie trugen die Künste dazu bei, das Verhältnis von Politik und Religion zu interpretieren bzw. inwiefern wirkten sie als Teil eines sprachlichen und visuellen Diskurses daran mit, die Relation von geistlicher und weltlicher Gewalt zu modellieren? Dies schließt auch die Frage ein, inwiefern durch die künstlerische Produktion religiöse Toleranz gefördert bzw. unterminiert wurde.

Konzeption

Christina Strunck, Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg
Julia Bender-Helfenstein, Philipps-Universität Marburg

Kontakt

Uta Rohrig, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
(forschung@hab.de)
URL: www.hab.de

Veranstaltungsort

Herzog August Bibliothek
Bibelsaal der Bibliotheca Augusta
Lessingplatz 1, 38304 Wolfenbüttel

Glaube, Politik und die Künste

Frühneuzeitliche Transfers zwischen katholischen und protestantischen Kulturen



Titelabbildung: Charles Wild, The Royal Chapel, Windsor Castle, Aquarell, ca. 1815 (Detail). The Royal Collection, RCIN 922113.

Mittwoch, 9.3.2016

15:00 h Dr. Volker Bauer
(Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)
Prof. Dr. Christina Strunck
(FAU Erlangen-Nürnberg)
Begrüßung und Eröffnung der Tagung

Sektion 1: Interkonnessionelle Transfers in Sakralräumen und religiöser Kunst

15:15 h Dr. Stavros Vlachos
(Universität Bremen)
Continuities between the Pre-Reformation Artistic Tradition and Protestant Art in Germany

16:00 h Dr. Chrystine L. Keener
(Lander University, South Carolina)
Evangelical Elements in Jacopo Pontormo's Supper at Emmaus

16:45 h Kaffeepause

17:15 h PD Dr. Herbert Karner
(Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)
Der Sakralraum im 17. Jahrhundert als konfessionelles „Tropaion“

18:15 h Öffentlicher Abendvortrag in der Augusteerhalle

Prof. Dr. Peter Burschel
(Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)
Grußwort

Prof. Dr. Karl Möseneder
(FAU Erlangen-Nürnberg)
Lessings Toleranz und die Anfänge der jüdischen Malerei in Deutschland

Donnerstag, 10.3.2016

Sektion 2: Herrscher und Konfessionalisierung

9:00 h Dr. Jessica Maratsos
(Columbia University, New York)
Florentine Visions of Salvation under Duke Cosimo de' Medici

9:45 h Géraldine Lavieille, MA
(Université Jean Moulin, Lyon)
Le roi dévot ou la construction d'un ordre symbolique catholique au temps de la coexistence religieuse en France

10:30 h Kaffeepause

11:00 h Prof. Dr. Christina Strunck
(FAU Erlangen-Nürnberg)
Idolatry at the Court of Charles II? Religious Imagery in the Wake of the „Popish Plot“

12:00 h Mittagspause

14:00 h Julia Bender-Helfenstein, MA
(Philipps-Universität Marburg)
Form, Funktion und religiöse Andacht in der protestantischen Schlosskapelle von Oranienstein

14:45 h Prof. Dr. Olaf Mörke
(Christian-Albrechts-Universität Kiel)
Protestantische Herrschaft und Repräsentation unter Wilhelm III. von Oranien

15:30 h Kaffeepause

16:00 h Prof. Dr. Veronica Biermann
(Universität Leipzig)
Auf der Schwelle: Architekturplanungen für Königin Christina in Rom

16:45 h Dr. Anne-Françoise Morel
(KU Leuven)
The Ethics and Aesthetics of Architecture: The Anglican Reception of Roman Baroque Churches

Freitag, 11.3.2016

Sektion 3: Transfers zwischen sakraler und profaner Malerei

9:00 h Dr. Marianne Bournet-Bacot
(Université Picardie Jules Verne, Amiens)
Zwei gemalte Exlibris für die lutheranische Bibel der Stadt Halle/Saale (1542): Römischer Wortschatz und römische Formen für eine protestantische Botschaft

9:45 h Dr. Jane Eade
(National Portrait Gallery, London)
Between Sacred and Profane: Portrait Triptychs

10:30 h Kaffeepause

Sektion 4: Märtyrerkult und Historiographie

11:00 h Dr. Elisabeth Priedl
(Akademie der bildenden Künste, Wien)
Politik des weiblichen Martyriums

11:45 h Nicole T. Hughes, MA
(Columbia University, New York)
Contrasting Martyrdoms: Representations of Protestant and Catholic Martyrs in Sixteenth-Century Brazil

12:30 h Mittagspause

14:00 h Prof. Dr. Ingo Herklotz
(Philipps-Universität Marburg)
Myths and Counter-Myths: Seventeenth-Century Views of the Roman Catacombs

14:45 h Dr. Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas
(San Jorge University, Zaragoza)
Architecture and prophetic vision across the confessional divide: the case of Prado and Villalpando's „In Ezechielem explanationes“

15:30 h Abschlussdiskussion