

## **Publikationsverzeichnis**

### **Monographien**

Wahlplakate der Spitzenkandidaten der Parteien. Die Bundestagswahlen von 1949 bis 1987, Köln 2016 (in Vorbereitung);

Cosmas Damian Asam im Saletl von Schloß Alteglofsheim. Zur Ikonologie des Deckenbildes, Taimering 2008;

gemeinsam mit Ulla Mayer, Die Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, Nürnberg 2004;

Höfische Drucke des Barock in Schweden. Die Zusammenarbeit des Stockholmer Hofmalers David Klöcker von Ehrenstrahl mit den Nürnberger Stechern Georg Christoph Eimmart und Jacob von Sandrart, Berlin 2000 (= phil. Diss.).

### **Herausgabe und Schriftleitung**

gemeinsam mit Hans-Christoph Dittscheid und Simone Hespers, Kunst-Kontexte. Festschrift für Heidrun Stein-Kecks, Petersberg 2016;

Georg Philipp Harsdörffer und die Künste. Beiträge eines wissenschaftlichen Symposiums an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg 2005;

gemeinsam mit Franziska Bachner und G. Ulrich Großmann, Von teutscher Not zu höfischer Pracht. 1648-1701, Ostfildern 1998;

Gruppe Arttraktion (Hrsg.), Kunst an der Universität Regensburg, Regensburg 1992.

### **Aufsätze**

„...wegen des schönen concepts...“. Der Regensburger Altar des hl. Joseph im Auftrag des Wittelsbacher Fürstbischofs Joseph Clemens von Bayern, in: Sibylle Appuhn-Radtke, Josef H. Biller, Dagmar Dietrich und Maria-Luise Hopp-Gantner (Hrsg.), Johann Andreas Wolff 1652-1716. Universalkünstler für Hof und Kirche (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 37), Sarnberg 2016, S. 217-229;

Park Prüfening – Fluren italienischer Schönheit, in: Hans-Christoph Dittscheid, Doris Gerstl und Simone Hespers (Hrsg.), Kunst-Kontexte. Festschrift für Heidrun Stein-Kecks, Petersberg 2016, S. 216-225;

Die „Inszenierung“ des Franz Josef Strauß im Kanzlerwahlkampf 1980, in: Renate Höpfinger, Tobias Flümman und Henning Rader (Hrsg.), Franz Josef Strauss – Die Macht der Bilder, München 2015, S. 46-54;

En Fest i Bild. Karl XI:s trontillträde och Certamen Equestre, in: Merrit Laine (Hrsg.), Hedvig Eleonora – den svenska barockens drottning, Stockholm 2015, S. 130-131, S. 200;

Sicherheit in der politischen Werbung. Zur Kontingenz von Slogans in der Wahlwerbung im Jahr 1965,  
in: Bernhard Dotzler und Sandra Reimann (Hrsg.), Mitteilungen des Regensburger Verbunds für Werbeforschung 3, 2015, S. 48-56;

Zur Entdeckung und Restaurierung der romanischen Wandmalereien in St. Georg in Prüfening,  
in: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg, 154. Band, 2014, S. 293-309;

Die Oper ‚L’Inganno d’Amore‘ als Instrument der Politik Ferdinands III. Ferrari, Burnacini, Ventura und Sandrart am Regensburger Reichstag,  
in: Karl Möseneder, Michael Thimann und Adolf Hofstetter (Hrsg.), Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum, Bd. 2, Petersberg 2014, S. 602-614;

Beispiele für die Anthropomorphisierung von Tieren in der Heilmittelwerbung: Von Bulldoggen, Pinguinen und Uhus,  
in: Bernhard Dotzler und Sandra Reimann (Hrsg.), Mitteilungen des Regensburger Verbunds für Werbeforschung 2, 2014, S. 42-54;

Three Men in a Bed. Friedrich, Elector Palatine, and English Furniture,  
in: Sara Smart und Mara Wade (Hrsg.), The Palatine Wedding of 1613. Protestant Alliance and Court Festival, Wiesbaden 2013, S. 597-626;

Die Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg,  
in: Unser Bayern, 5, 2012, S. 10-14;

Altdorfer, Dürer und Georg Christoph Eimmart d.Ä.: Zur Rezeption der *Geburt Mariae*,  
in: Christian Wagner und Oliver Jehle (Hrsg.), Albrecht Altdorfer, Regensburg 2012, S. 198-211;

Die Akademie der Bildenden Künste in den Jahren 1968/1969,  
in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 2012, S. 305-319;

Joachim von Sandrart und Erzherzog Leopold Wilhelm. Zum Archimedes-Bildnis der Nürnberger Akademie,  
in: Sybille Ebert-Schifferer und Cecilia Mazzetti di Pietralata (Hrsg.), Joachim von Sandrart zum 400. Geburtstag. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland, München 2009, S. 109-121;

Cosmas Damian Asam in Alteglofsheim: Die Wahrheit,  
in: Christian Hecht (Hrsg.), Beständig im Wandel. Festschrift Karl Möseneder, Berlin 2009, S. 320-323;

Zu Bildnissen Georg Philipp Harsdörfers,  
in: Pegnesischer Blumenorden (Hrsg.), Georg Philipp Harsdörfer zum 350. Todestag, Nürnberg 2008, S. 15-22;

Rupert Kornmann, Gottfried Valentin Mansinger und Immanuel Kant. Zu einem Porträt des Prüfeninger Abtes im Benediktinerkloster Metten und seinem Rahmen,  
in: Manfred Knedlik und Paul Mai (Hrsg.), Festschrift Rupert Kornmann (= Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg. Beiband 17), 2008, S. 25-56;

Kunst an der Universität Regensburg,  
in: Universität Regensburg (Hrsg.), Ein Campus für Regensburg. Konzeption – Architektur – Kunst. 40 Jahre Universität Regensburg 1967 – 2007, Regensburg 2007, S. 99-120;

Die Elfenbeintafel mit Otto und Theophano im Musée Cluny in Paris,  
in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft Bd. 59/69, 2005/2006, S. 9-34;

Harsdörffers "Triumphbogen" und die Ehrenpforte zum Einzug Kaiser Leopolds in  
Nürnberg 1658 : Impresen mit dem Bild des Adlers in der Habsburger-Panegyrik,  
in: Doris Gerstl (Hrsg.), Georg Philipp Harsdörffer und die Künste, Nürnberg 2005, S. 50-  
76;

Studentenrevolte 1968/69 an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Emeritus  
und ehem. Präsident Wunibald Puchner und Prof. Peter Angermann im Gespräch über die  
Jahre 1968/69,  
in: Ulla Mayer und Doris Gerstl, Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, Nürnberg  
2004, S. 12-21;

Prüfening – Vom Kloster zum Schloss. Abt Rupert Kornmann und Freiherr Alexander von  
Vrints-Berberich,  
in: Regensburger Herbstsymposion für Kunst, Geschichte und Denkmalpflege 2002,  
Regensburg 2003, S. 50-59;

Interview mit Jochen Flinzer,  
in: Christa W. Lösel, Textiles \* Auswahl 2003, Nürnberg 2003, S. 39-42;

Joachim von Sandrart und die Kunstmetropole Augsburg: Hieronymus Thomas als  
"Continuator" Sigmund von Birken bei der Herausgabe der 'Teutschen Academie',  
in: John Roger Paas (Hrsg.), Augsburg. Die Bilderfabrik Europas (= Schwäbische  
Geschichtsquellen und Forschungen 21), Augsburg 2002, S. 93-98;

Freie Reichsstadt versus königliche Residenz: Die Vokationen an die Nürnberger Künstler  
Georg Christoph Eimmart und Johann Philip Lemke an den Hof in Stockholm,  
in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2002, S. 272-280;

Joachim von Sandrarts "Teutsche Academie" – zur Genese,  
in: Hartmut Laufhütte (Hrsg.), Künste und Natur im Diskurs der frühen Neuzeit (=   
Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 35), Wiesbaden 2000, S. 883-898;

mit Arnulf von Ulmann, Restaurieren mit Lasertechnik: Beseitigung von Umweltschäden  
am Chörlein vom Pfarrhof von St. Sebald in Nürnberg,  
in: Monatsanzeiger des GNM, Nr. 226, Januar 2000, S. 7-9;

Wolfgang Kilian und die Zeichnungen nach Joachim Sandrarts "Friedensmahl",  
in: Anzeiger des GNM 1999, S. 7-23;

"Schöner kommt ein schönes Bild, wann es steht in schwarzen Rämen" – Georg Strauchs  
Porträt einer unbekanntenen Dame aus dem Gemälde depot des GNM,  
in: Monatsanzeiger des GNM, Nr. 209, August 1998, S. 6-8;

Ein schwedischer Auftrag für den Nürnberger Kupferstecher Georg Christoph Eimmart  
(1638 -1705). Zur Entstehung der Disa-Serie,  
in: John Roger Paas (Hrsg.), Der Franken Rom. Nürnbergs Blütezeit in der zweiten Hälfte  
des 17. Jahrhunderts, Wiesbaden 1995, S. 78-94;

Kunst und Krankenhaus, in: Gruppe Arttraktion (Hrsg.), Kunst an der Universität  
Regensburg, Regensburg 1992, S. 87-92.

## Rezensionen

Minerva am Webstuhl. A Queen emerges. Internationale Tagung in Stockholm,  
in: *Kunstchronik*, April 2014, S. 131-138;

Hans Belting, *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*, München 2013,  
in: *Journal für Kunstgeschichte* 17, 2013, S. 298-304;

Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler (Hrsg.), *Handwörterbuch der politischen Ikonographie*, München 2011,  
in: *Journal für Kunstgeschichte* 15, 2011, S. 75-81;

Ekkehard Mai, *Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert*, Köln 2010,  
in: *Journal für Kunstgeschichte* 14, 2010, S. 115-119;

Gerhard Paul, *Das Jahrhundert der Bilder*, Göttingen 2008,  
in: *Journal für Kunstgeschichte* 12, 2008, S. 314-320;

John Roger Paas, *The German Political Broadsheet 1600-1700, Volume 8 1649-1661*,  
Wiesbaden 2005,  
in: *Wolfenbütteler Barocknachrichten* 33, 2006, S.63-66;

Werner Spies, *Picasso. Die Welt der Kinder*, München 1995, auf: [www:amazon.de](http://www.amazon.de);

Rezension der Tagung „Zeremoniell als höfische Ästhetik im Europa des 15.-18.  
Jahrhunderts“,  
in: *Kunstchronik* 47, 1994, S. 1-5;

Rezension der Ausstellung Domenico Beccafumi e il suo tempo,  
in: *Kunstchronik* 44, 1991, S. 253-261.

## Katalogbeiträge

Engel und Teufel. Apriori von Schönheit und Häßlichkeit, in: Peggy Große, G. Ulrich  
Großmann und Johannes Pommeranz (Hrsg.), *Monster*, Nürnberg 2015, S. 414-427;

Beitrag im Ausstellungskatalog Peggy Kleinert. *Maskameraderien, Reflexionen,  
Installation*, Erlangen 2009;

mehrere Katalogbeiträge in: Peter Wolf u.a. (Hrsg.), *Der Winterkönig*. CD, Augsburg 2003;

diverse Katalogbeiträge in Peter Schmid und Klemens Unger (Hrsg.), *1803 – Wende in  
Europas Mitte*, Regensburg 2003;

Johann Adam und Maria Elisabeth Liebert, in: Hans Frei und Rolf Kießling (Hrsg.),  
*Lebensbilder. Geschichte und Kunst in Bildnissen aus Schwaben*, Oberschönenfeld 2002,  
S. 252-253;

zahlreiche Beiträge in Franziska Bachner, Doris Gerstl und G. Ulrich Großmann (Hrsg.),  
*Von deutscher Not zu höfischer Pracht. 1648-1701, Ostfildern* 1998;

Katalogbeiträge im Ausstellungskatalog *850 Jahre Prämonstratenserabtei Speinshart*,  
Regensburg 1996, S. 52-53;

diverse Beiträge in Heinz Duchhardt u.a. (Hrsg.), „...zu einem stets währenden  
Gedächtnis.“ *Die Friedenssäle in Münster und Osnabrück und ihre Gesandtenporträts*,  
Bramsche 1996;

diverse Katalogbeiträge in Martin Angerer (Hrsg.), *Regensburg im Mittelalter*, Regensburg  
1995;

Sog. Reichstags- oder Osianderbibel, in: Martin Angerer (Hrsg.), *1542-1992. 450 Jahre*

Evangelische Kirche in Regensburg, Regensburg 1992, S. 402-404;

„Otmar Alt, Traumlandschaft“ und „Hans Dummler, Rechenmaschine“, in: Gruppe Arttraktion (Hrsg.), Kunst an der Universität Regensburg, Regensburg 1992, S. 11-13 und 22-23.

### **Lexikonartikel**

Für das *Allgemeine Künstlerlexikon*: Carlo Bassi, Andreas Behn, Louis Bélanger, Antoine Bellet, Daniele Antonio Bertoli, Blume (Bildhauerfamilie), Jacques-Ph. Bouchardon, Angelo Campanella, Baverio de' Carocci, Filippo Carocci, Jean Cavalier, (Familie) Eimart, Dorothea Graf, Haggenmiller.

Für das *Marienlexikon*: Juncker, Maria bei der Himmelfahrt Christi, beide Johannes, Nelkenmeister, Nothelfer, Sadeler, Rosenkranzbild, Rosenkranzkönigin, Veronese.

Für das *Lexikon des Mittelalters*: Roritzer, Barmherziger Samariter, Strig(e)l.

Für das *Lexikon für Theologie und Kirche*: Bet(h)lehemischer Kindermord, Doré, Egell, Einhorn, Elfenbein, Evangelisten und -symbole, Ittenbach, Roger von Helmarshausen, Sonne, Stier und Tetramorph.