

ÜBERSETZUNGSPHÄNOMENE

Texte als künstlerische Vermittlungsinstanzen

Internationaler Workshop des Instituts für Kunstgeschichte
der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

HAUS
KREUZ + QUER
Bohlenplatz 1

MONTAG | 17.7.2017

14.15

Prof. Dr. Christina Strunck

| Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG IN DIE THEMATIK

14.30

Dr. Ulrike Kern

| Goethe-Universität Frankfurt am Main

VOM FESTLAND ZUR INSEL

Kunsttheoretische Übersetzung im frühneuzeitlichen England

15.30

Kaffeepause

16.00

Constanze Keilholz, M. A.

| Georg-August-Universität Göttingen

VIGNOLAS „REGOLA“ IN EUROPA

Zur Transformation der Titelillustration eines frühneuzeitlichen

Bestsellers

17.00

Prof. Dr. Paolo Sanvito

| Università degli Studi di Napoli Federico II

ÜBERSETZUNG UND INTERPRETATION

VON TEXTQUELLEN ZUM ANTIKEN THEATERBAU

Debatten an der Accademia Olimpica in Vicenza: von Daniele

Barbaro (1567) bis Enea Arnaldi (1762)

DIENSTAG | 18.7.2017

9.00

Prof. Dr. Kristoffer Neville

| University of California, Riverside

LEONHARD CHRISTOPH STURM AS READER AND CRITIC
Architectural Translation and Synthesis in Germany in the Early
Eighteenth Century

10.00

Carolyn Scheidel, M. A.

| Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

PALLADIOS „I QUATTRO LIBRI“ IN ENGLAND

Transformation und Rezeption der illustrativen Elemente

11.00

Kaffeepause

11.30

Dr. Daniela Lunger-Štěrbová

| Univerzita Karlova, Prag

JOHANN FERDINAND SCHOR

UND SEINE ARCHITEKTURMANUSKRIPTE

Erforschung der theoretischen Quellen seiner Vorlesungen

12.30

ABSCHLUSSDISKUSSION

Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.