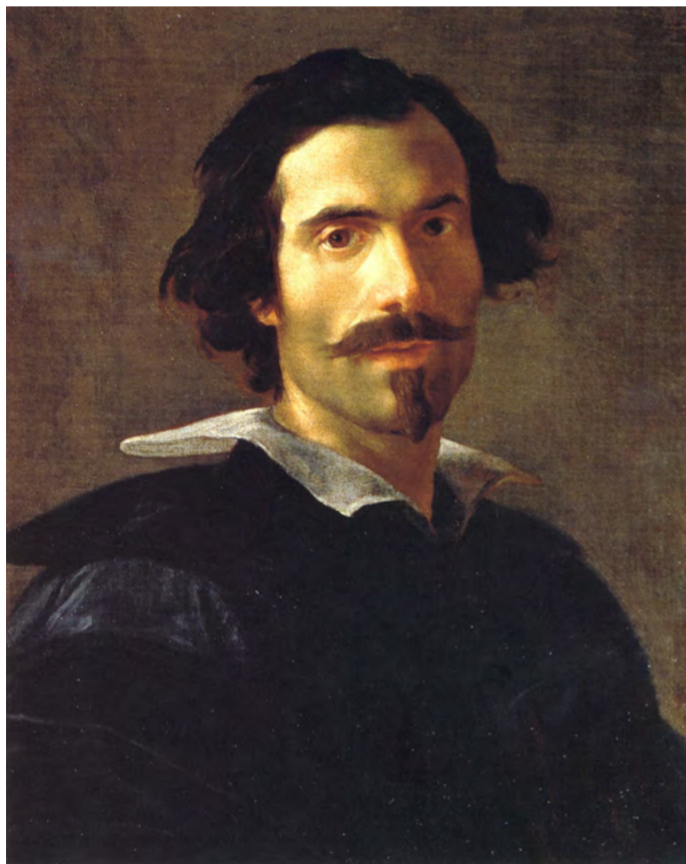


Das Institut für Kunstgeschichte lädt ein zur Vortragsreihe

# Acutezza e meraviglia

Aktuelle Forschungen zu Gianlorenzo Bernini

KH 1.013  
jeweils  
montags  
18h c.t.



**23.10.** «Mostro d'ingegno»: Berninis Exzesse

Prof. Dr. Damian Dombrowski  
(Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

**15.01.** Bernini Folds

Dr. Joris van Gastel (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom)

**06.11.** «Einen Hammer sollte ich nehmen und die Büste des Königs zerschlagen!» – Bernini in Paris: Anmerkungen zu einem frühneuzeitlichen *clash of cultures*

PD Dr. Arne Karsten (Bergische Universität Wuppertal)

**22.01.** Berninis Geschenkzeichnungen: Rituale zwischen Freundschaft, Familiarität und großer Politik

Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien)

**20.11.** Der Hand gefügig: Berninis «weicher» Marmor

Prof. Dr. Iris Wenderholm (Universität Hamburg)

**29.01.** Bernini's Drawings as Conversations

Prof. Dr. Tod A. Marder  
(Rutgers University, New Brunswick / Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom)

**11.12.** *Bernini architetto, or was Bernini an architect?*

Prof. Dr. Maarten Delbeke (ETH Zürich)

**05.02.** Umdenken vor dem Aufbruch:

Das Projekt für die Vollendung des Louvre während der letzten Tage Berninis in Paris

**08.01.** Das Leichte ist das Schwerste: Überlegungen zur Santa Teresa des Gianlorenzo Bernini

Prof. Dr. Joseph Imorde (Universität Siegen)

Prof. Dr. Sabine Frommel  
(École Pratique des Hautes Études – Sorbonne, Paris)