



Das Institut für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg lädt ein zur Vortragsreihe

BILD-RAUM-WISSENSCHAFT | SPATIALLY EMBEDDED ART

Bilder: Morreale, Dom, Apsis / Palermo, Il Gesu, "David und Abigail", Paris Pantheon, Apsis / Palermo, Santa Caterina, "Jonas und der Walfisch", alle Fotos: Christine Strunck

Jeweils
montags
18.15 h
via Zoom

08.11.2021 **Images Have Always Been Spatial**
Dr. Ian Verstegen (University of Pennsylvania)
Respondent: Heike Schlie

15.11.2021 **Interaktionen:**
Architektur und Bauskulptur in S. Domingo de Silos
Dr. Heike Schlie (Paris Lodron-Universität Salzburg)
Respondent: Ian Verstegen

22.11.2021 **Bilder und ihre Orte im mittelalterlichen Kirchenraum:**
Methodische und wissenschaftsgeschichtliche Überlegungen – und St. Wolfgang am Wolfgangsee als Fallstudie
Prof. Dr. Ute Engel
(Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Respondent: Susanne Müller-Bechtel

29.11.2021 **Wand Bild Raum: Scheinarchitektur in der Wandmalerei der italienischen Renaissance**
Dr. habil. Susanne Müller-Bechtel (Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Junges Forum)
Respondent: Ute Engel

06.12.2021 **Studioli as Liminal Spaces:**
Negotiations between Sound and the Visual
Prof. Dr. Christine Fischer (Universität Wien)
Respondent: Christian Janecke

13.12.2021 **„Gesamtkunstwerk“, Bel composto, oder wie sonst?**
Ein Topos der Barockforschung auf dem Prüfstand
PD Dr. Meinrad von Engelberg
(Technische Universität Darmstadt)
Respondent: Christina Strunck

20.12.2021 **Neogotische Kontextarchitekturen und das Zeigen antiker Kunst: Sammlungspräsentationen in den Gothic Revival Häusern Strawberry Hill und Arbury Hall (1750–1770)**
Dr. Daniela Roberts
(Julius-Maximilians-Universität Würzburg)
Respondent: Meinrad von Engelberg

10.01.2022 **Architektur, Bild, Raum und Musik: Theoretische Diskurse innerhalb des Neuen Bauens**
Prof. Dr. Christian Freigang
(Freie Universität Berlin)
Respondent: Christine Fischer

17.01.2022 **Towards a Spatial Art History: Constructivism in 1930s Britain**
Dr. Dr. Jutta Vinzent (University of Birmingham)
Respondent: Christian Freigang

24.01.2022 **Ein ungeliebtes Vorbild jüngerer Kunst: Das Bühnenbild zwischen Raum und Bild**
Prof. Dr. Christian Janecke
(Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main)
Respondent: Jutta Vinzent

31.01.2022 **Dressing Up Spaces: Exhibiting Hybridization Between Display and Design**
Prof. Dr. Pamela Bianchi
(École Supérieure d'Art et de Design, Toulon)
Respondent: Daniela Roberts

07.02.2022 **How Anselm Kiefer Deconstructs French Nationalism: His Recent Works on World War I as a Response to the Architecture and Decoration of the Pantheon in Paris**
Prof. Dr. Christina Strunck
(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)
Respondent: Pamela Bianchi

Konzeption: Prof. Dr. Christina Strunck (FAU Erlangen-Nürnberg)

Zoom-Link: Den Link zur Zoom-Registrierung finden Sie auf unserer Homepage unter:
www.kunstgeschichte.phil.fau.de/spatially-embedded-art

ECTS-Anrechnung für die Master-Studierenden: Forum Forschung (Laufzettel + Bericht);
SQ-Anrechnung für die Bachelor-Studierenden: Der Besuch der Veranstaltung wird auf dem Laufzettel digital abgezeichnet (per Email an: lukas.l.maier@fau.de).

