

a) Monographien

Britain and the Continent, 1660-1727. Political Crisis and Conflict Resolution in Mural Paintings at Windsor, Chelsea, Chatsworth, Hampton Court and Greenwich, Berlin / Boston (De Gruyter) 2021. (527 Seiten)

Christiane von Lothringen am Hof der Medici. Geschlechterdiskurs und Kulturtransfer zwischen Florenz, Frankreich und Lothringen, 1589–1636, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2017. (735 Seiten)

Buchpräsentation am 13.12.2017 in Florenz, Museo delle Cappelle Medicee, durch Dr. Paola D'Agostino (Direttore del Museo Nazionale del Bargello), Dr. Monica Bietti (funzionario responsabile del Museo delle Cappelle Medicee), Dr. Cristina Acidini (presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno) und Prof. Dr. Massimiliano Rossi (Università del Salento).

Rezensiert von Andrea M. Gáldy für Sehepunkte:

<http://www.sehepunkte.de/2018/01/30464.html>

Rezensiert von Andrea M. Gáldy für arthistoricum.net:

<https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2018/1/30464/>

Rezensiert von Nicola Courtright für histara: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3374>

Rezensiert von Ilaria Hoppe in Kunstchronik, 73, Heft 3 (2020), 151–158.

Berninis unbekanntes Meisterwerk. Die Galleria Colonna in Rom und die Kunstpatronage des römischen Uradels (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Bd. 20), München (Hirmer) 2007. (620 Seiten)

Rezensiert von Jörg Martin Merz in *Journal für Kunstgeschichte*, 11, 2007, 230–234.

Rezensiert von Andreas Rehberg in *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 88, 2008, 832–833.

Rezensiert von Arne Karsten für Art-Hist, Netzwerk für Kunstgeschichte im h-Netz:

<http://www.arthist.net/download/book/2009/090305Karsten.pdf>.

Rezensiert von Edith Schmidmaier-Kathke in *Kunstform*, 11, 2010, Nr. 5:

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=14165

Rezensiert von Stephanie Walker in *Journal of the Society of Architectural Historians*, 69, 2010, 603–604.

b) Herausgeberschaften

Bild-Raum-Wissenschaft / Spatially Embedded Art, hg. v. Christina Strunck (in Vorbereitung).

Imagining Britain – Past, Present, and Future, hg. v. Christina Strunck und Lisa Suckert (in Vorbereitung).

Methoden und Themen der aktuellen Italienforschung, hg. v. Christina Strunck und Ma Ning, mit Beiträgen von Ingo Herklotz, Tanja Michalsky, Alessandro Nova, Ulrich Pfisterer, Sebastian Schütze, Christina Strunck, Valeska von Rosen, Tristan Weddigen und Gerhard Wolf (erscheint auf Chinesisch 2022).

Statusfragen. Neue Forschungen zu Herrscherinnen der Frühen Neuzeit aus intersektionaler Perspektive, hg. v. Christina Strunck und Lukas Maier (erscheint 2022).

Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hg. v. Christina Strunck und Ute Versteegen, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2020.

Palladio, Vignola & Co. in Translation. Die Interpretation kunsttheoretischer Texte und Illustrationen in Übersetzungen der Frühen Neuzeit, hg. v. Christina Strunck und Carolin Scheidel, Berlin (Logos Verlag) 2020.

Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und die Erlanger Universität: Künste und Wissenschaften im Dialog, hg. v. Christina Strunck, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2019.

Kulturelle Transfers zwischen Großbritannien und dem Kontinent, 1680-1968, hg. v. Christina Strunck, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2019.

Faith, Politics and the Arts. Early Modern Transfer between Catholic and Protestant Cultures, hg. v. Christina Strunck, Wiesbaden (Harrassowitz) 2019.

Rezensiert von Christof Ginzel in *Kunstform* 21, Nr. 7 (2020):

<https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2020/7/33126/> sowie in *Sehepunkte* 20, Nr. 7/8 (2020): <http://www.sehepunkte.de/2020/07/33126.html>

Das Museum neu erfinden? Dauerausstellungen im Wandel, hg. v. Christina Strunck und Manuel Teget-Welz, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2019.

Geschichte der Buchkunst: Vom Pergament zum E-Book. Eine Einführung, hg. v. Christina Strunck, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2013.

Medici Women as Cultural Mediators (1533–1743). Le donne di casa Medici e il loro ruolo di mediatrici culturali fra le corti d'Europa, hg. v. Christina Strunck, Mailand (Silvana Editoriale) 2011.

Buchpräsentation am 23.10.2012 im Florentiner Staatsarchiv durch Prof. Dr. Sara Mamone (Università di Firenze), Prof. Dr. Elena Fumagalli (Università di Modena e Reggio Emilia) und Dr. Francesco Martelli (Archivio di Stato di Firenze).

Rezensiert von Kathleen Wilson-Chevalier für *Cour de France*:

<http://cour-de-france.fr/article2545.html>

Rezensiert von Michael Wenzel in *Frühneuzeit-Info*, 24, 2013, 115–122.

Die Frauen des Hauses Medici. Politik, Mäzenatentum, Rollenbilder (1512–1743), hg. v. Christina Strunck, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2011.

Rezensiert von Michael Wenzel in *Frühneuzeit-Info*, 24, 2013, 115–122.

Europäische Galeriebauten. Galleries in a Comparative European Perspective, 1400–1800, hg. v. Christina Strunck u. Elisabeth Kieven, München (Hirmer) 2010.

Rezensiert von Antonie Wiedemann für *Histara / les comptes rendus*:

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1461>

Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock, hg. v. Christina Strunck (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Bd. 21), München (Hirmer) 2008.

Rezensiert von Werner Telesko in *Kunstform*, 11, 2010, Nr. 6:

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_06&review_id=17577

Rezensiert von Martin Krummholz in *Umení*, 57, 2009, 582–585.

Rom – Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven, hg. v. Christina Strunck, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2007.

Rezensiert von Manuel Weinberger in *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, 60, 2008, 37.

c) Aufsätze (nach Themengebieten geordnet)

Bild-Raum-Wissenschaft

How Anselm Kiefer Deconstructs French Nationalism: His Recent Works on World War I as a Response to the Architecture and Decoration of the Pantheon in Paris, in: *Bild-Raum-Wissenschaft / Spatially Embedded Art*, hg. v. Christina Strunck (in Vorbereitung).

Britain as “Arbiter Europae”? Boris Johnson’s Speech in the Painted Hall of the Royal Naval College at Greenwich, in: *Imagining Britain: Past, Present, and Future*, hg. v. Christina Strunck und Lisa Suckert (in Vorbereitung).

The King’s Staircase at Hampton Court Palace and the Visual Culture of Understatement. A Baroque Conversation Piece by Antonio Verrio and Matthew Prior, in: *Early Modern Palaces, Real and Imagined: Conversations, Descriptions and Representations*, hg. v. Francesco Freddolini et al. (in Vorbereitung).

Ariosto “in context”: Cicli figurativi del ‘700 e del ‘800 a confronto, in: *The Orlando Furioso: 500 Years and Beyond. Open Issues and New Perspectives on Models, Interpretation and Reception*, hg. v. Christian Rivoletti (in Vorbereitung).

La reggia dei Medici nei primi decenni del Seicento (1600-1640 circa): funzione cerimoniale e glorificazione dinastica, in: *Palazzo Pitti. Le pitture murali delle Sale dei Pianeti*, hg. v. Cecilia Frosinini, Mailand 2020, 40-51.

克里斯汀娜·史特隆克: 图式与历史: 安东尼奥·法理奥在温莎城堡的绘画1676—

1684, 载: 马宁(编译): 图像的视界, 德国艺术史学家文献2, 昆明 云南人民出版社 2020, 第99-124页 (Christina Strunck: Bild und Historie. Antonio Verrios Ausmalung von Windsor Castle (1676—1684), in: *Horizont im Bild. Forschungen deutscher Kunsthistoriker 2*, hg. v. Ma Ning, Kunming 2020, 99-124.)

Throne and Altar: Antonio Verrio's Decoration of the Royal Chapel and St George's Hall at Windsor Castle (1680-1683), in *Kulturelle Transfers zwischen Großbritannien und dem Kontinent, 1680-1968*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg 2019, 8-19.

Modelli francesi per Macerata? Cicli di pitture epiche nelle gallerie d'oltralpe, in *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, hg. v. Giuseppe Capriotti et al. (= Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, Supplementi, 8), Macerata 2018, 317-331. (<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/94/showToc>)

Les galeries italiennes comme lieux de pouvoir. Relations croisées avec la France, 1580–1740, in *Les grandes galeries européennes, XVIIe – XIXe siècles*, hg. v. Claire Constans und Mathieu da Vinha, Versailles 2010, 133–158.

A Statistical Approach to Changes in the Design and Function of Galleries (with a Summary Catalogue of 173 Galleries in Rome and its Environs, 1500–1800), in *Europäische Galeriebauten. Galleries in a Comparative European Perspective, 1400–1800*, hg. v. Christina Strunck und Elisabeth Kieven, München 2010, 221–260.

The Original Setting of the Early Life of Taddeo Series: A New Reading of the Pictorial Program in the Palazzo Zuccari, Rome, in *Taddeo and Federico Zuccaro. Artist-Brothers in Renaissance Rome*, hg. v. Julian Brooks (Ausst. Kat. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles), Los Angeles 2007, 112–125.
Berninis Löwengrube. Eine neue Deutung der Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, in *Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne*, hg. v. Hannah Baader / Ulrike Müller Hofstede / Kristine Patz / Nicola Suthor, München 2007, 415–450.

'The Marvel Not Only of Rome, But of All Italy': The Galleria Colonna, Its Design History and Pictorial Programme 1661–1700, in *Art, Site and Spectacle. Studies in Early Modern Visual Culture*, hg. v. David R. Marshall, Melbourne 2007, 78–102.

Identità vere e finte nel programma decorativo del palazzo di Bassano. Albani, Domenichino, Tempesta, Castello e Guidotti dipingono per Vincenzo Giustiniani, in *La Villa di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano, dalla Storia al Restauro*, hg. v. Agostino Bureca, Rom 2003, 147–192.

Eine radikale Programmänderung im Palazzo Vecchio. Wie Michelangelos „Sieger“ auf Giambologna und Vasari wirkte, in *Michelangelo. Neue Beiträge*, hg. v. Michael Rohlmann / Andreas Thielemann, München / Berlin 2000, 265–297.

Pontormo und Pontano. Zu Paolo Giovios Programm für die beiden Lünettenfresken in Poggio a Caiano, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 26, 1999, 117–137.

Kulturtransfer

Ein erster Überblick über englisch-deutsche Kunstkontakte im Zeitraum 1660-1727. Künstler- und Objektmobilität, Reisenarrative, Kunstaufträge mit Bezug zum Hosenbandorden und deutsch-englische Kontakte in der Monumentalmalerei, in: *Engelländisch to and fro! Deutsch-englische Übersetzungskultur der Frühen Neuzeit*, hg. v. Silvia Serena Tschopp und Jörg Wesche (in Vorbereitung).

John Evelyns Übersetzung von Fréart de Chambrays „Parallèle de l’architecture antique et de la moderne“ und Antonio Verrios Wandbild im Royal Hospital in Chelsea. Zur politischen und kulturellen Konkurrenz zwischen England und Frankreich in der Spätphase der Stuart-Herrschaft (1688/89), in: *Übersetzungspolitiken*, hg. v. Antje Flüchter, Andreas Gipper, Susanne Greilich und Hans-Jürgen Lüsebrink (erscheint 2022).

Zwischen politischer Freiheitsliebe und erotischer Libertinage. Stationen der Rezeption von Carlo Marattas *Augustus schließt den Janustempel*: Rom – Paris – Chatsworth, in: *Maraviglia. Rezeptionsgeschichte(n) von der Antike bis in die Moderne: Festschrift für Ingo Herklotz*, hg. v. Peter Bell u. a., Wien / Köln 2022, 277-289.

Giovanna Capitelli / Christina Strunck: Introduction. Artist, Power, Public, in: *Motion: Transformation. 35th Congress of the International Committee of the History of Arts. Florence, 1-6 September 2019: Congress Proceedings*, hg. v. Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Bologna 2021, Part I, 65-69.

Christina Strunck / Ute Versteegen: Bild und Kult. Zu Hintergründen und Konzept der Tagung, in: *Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne*, hg. v. Christina Strunck und Ute Versteegen, Petersberg 2020, 6-15.

Glaube, Politik und die Künste: Frühneuzeitliche Transfers zwischen katholischen und protestantischen Kulturen. Eine Einleitung, in *Faith, Politics and the Arts. Early Modern Transfer between Catholic and Protestant Cultures*, hg. v. Christina Strunck, Wiesbaden 2019, 9-24.

König Karl II., Antonio Verrio und die Royal Chapel von Windsor Castle. Kulturelle Übersetzungsprozesse im Spannungsfeld von Anglikanismus und Katholizismus, in *Faith, Politics and the Arts. Early Modern Transfer between Catholic and Protestant Cultures*, hg. v. Christina Strunck, Wiesbaden 2019, 299-334.

Johann Paul Schor, capo disegnatore della famiglia Colonna. Nuove piste di ricerca, in *Il carro d’oro di Johann Paul Schor. L’effimero splendore dei carnevali barocchi*, hg. v. Maria Matilde Simari und Alessandra Griffo, Ausst. Kat. Florenz, Gallerie degli Uffizi, Livorno 2019, 70-89.

The “Two Bodies” of the Female Sovereign: Awkward Hierarchies in Images of Empress Maria Theresa, Catherine the Great and their Male Consorts, in *Queens Consort, Cultural Transfer and*

European Politics, 1500-1800, hg. v. Helen Watanabe O’Kelly und Adam Morton, London / New York 2016, 64–83.

L’imperatrice Maria Teresa modello per Caterina la Grande? Una gara artistica fra San Pietroburgo e Vienna, in *La storia e gli immagini della storia. Prospettive, metodi, ricerche*, hg. v. Matteo Provasi und Cecilia Vicentini, Rom 2015, 269-280.

Un cardinal-légat au pays des hérétiques: la perception de la cour de France par Alexandre de Médicis et sa suite (1596-1598), in *Voyageurs étrangers à la cour de France, 1589–1789: regards croisés*, hg. v. Caroline zum Kolk, Jean Boutier, Bernd Klesmann und François Moureau, Rennes / Versailles 2014, 23–40.

Journal de voyage du cardinal-légat Alexandre de Médicis (Rome, bibliothèque Angelica, Ms 1372, fol. 30r-95r), Quelledition im *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* (<http://crcv.revues.org/12391>).

Ein Kardinallegat im Land der Häretiker. Die Wahrnehmung des französischen Hofes durch Alessandro de’ Medici und sein Gefolge (1596–1598), in *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* (<http://crcv.revues.org/12560>).

Travelling Objects: Transfers between France, Florence and Lorraine (1589-1627), in *The Challenge of the Object: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th–20th July 2012*, hg. v. Georg Ulrich Großmann und Petra Krutisch, Nürnberg 2013, II, 677–681.

Libertins in Verkleidung. Die Pariser Précieux und die römische Orientfaszination des Seicento, in *Das Bild des Feindes: Die Konstruktion von Antagonismen und der Kulturtransfer zwischen Ost-mitteuropa, Italien und dem Osmanischen Reich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, hg. v. Eckhard Leuschner und Thomas Wunsch, Berlin 2013, 471–494.

The Barbarous and Noble Enemy. Pictorial Representations of the Battle of Lepanto, in *The Turks and Islam in the Western Eye, 1450–1750. Visual Imagery before Orientalism*, hg. v. James Harper, Farnham / Burlington 2011, 217–240.

How Chrestienne became Cristina. Political and Cultural Encounters between Tuscany and Lorraine, in *Medici Women as Cultural Mediators (1533–1743). Le donne di casa Medici e il loro ruolo di mediatrici culturali fra le corti d’Europa*, hg. v. Christina Strunck, Mailand 2011, 149–181.

Die Kontakte des *Tedesco* nach Frankreich. Johann Paul Schors Mitwirkung am „Char d’Apollon“ in Versailles, an der Kapelle des Heiligen Ludwig in San Luigi dei Francesi und an der „Spanischen“ Treppe in Rom, in *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, hg. v. Christina Strunck, München 2008, 95–144.

Bilderdiplomatie zwischen Palazzo Vecchio und Palais du Luxembourg. Die Frankreichkontakte Leos X. in Darstellungen des Cinque- und Seicento, in *Der Medici-Papst Leo X. und Frankreich: Politik,*

Kultur und Familiengeschäfte in der europäischen Renaissance, hg. v. Michael Rohlmann / Götz Tewes, Tübingen 2002, 547–589.

Sozial- und Auftraggebergeschichte / Gender Studies

Ein intersektionaler Blick auf Princess bzw. Queen Anne in den Bildkünsten (1678–1714): Rollenbilder in Abhängigkeit von sozialen, politischen und konfessionellen Faktoren, in: *Statusfragen. Neue Forschungen zu Herrscherinnen der Frühen Neuzeit aus intersektionaler Perspektive*, hg. v. Christina Strunck und Lukas Maier (erscheint 2022).

Christina Strunck / Lukas Maier: Herrscherinnen intersektional – zum Konzept des Bandes, in: *ibidem*.

Friederike Sophie Wilhelmine, Markgräfin von Brandenburg-Bayreuth, geborene Prinzessin von Preußen, in: *Neue Deutsche Biographie* (erscheint 2022).

Female Court Artists: Women's Career Strategies in the Courts of the Early Modern Period, in *Women Artists in the Early Modern Courts of Europe, c. 1450–1700*, hg. v. Tanja Jones, Amsterdam 2021, 35-69.

Am seidenen Faden. Königin Katharina von Braganza, der Popish Plot und das Queen's Presence Chamber in Windsor Castle, in: *Close Reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne*, hg. v. Stefan Albl, Berthold Hub und Anna Frasca-Rath, Berlin / Boston 2021, 490-495.

Flammende Liebe, höfische Intrigen und internationale Politik. Antonio Verrios Ausmalung des Queen's Audience Chamber in Windsor Castle, in: *Deckenmalerei um 1700 in Europa. Höfe und Residenzen*, hg. v. Stephan Hoppe, Heiko Laß und Herbert Karner, München 2020, 240-251.

克里斯汀娜·斯特隆克: 欧洲近代宫廷画家的境遇及造像, 载: 马宁(编译): 图像的视界, 德国艺术史学家文献2, 昆明 云南人民出版社 2020, 第79-98页 (Christina Strunck: Arbeitsbedingungen und Image von Künstlern und Künstlerinnen an den europäischen Höfen der Frühen Neuzeit, in: *Horizont im Bild. Forschungen deutscher Kunsthistoriker 2*, hg. v. Ma Ning, Kunming 2020, 79-98.)

Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und die Gründung der Erlanger Universität, in *Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und die Erlanger Universität: Künste und Wissenschaften im Dialog*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg 2019, 12-27.

克里斯汀娜·斯特隆克(著), 马宁(译): 欧洲近代女性宫廷艺术家之境遇·载: 《油画》, 02/2019(北京), 第70-77页。(Christina Strunck: Die Situation von Künstlerinnen an den europäischen Höfen der Frühen Neuzeit, in: *Ölmalerei*, 02/2019, übersetzt von Ma Ning, Beijing 2019, 70-77).

Weiblichkeit als Makel? Die zwei Körper der Herrscherin, in *Macht der Natur – gemachte Natur. Realitäten und Fiktionen des Herrscherkörpers zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. Mariacarla Gadebusch Bondio, Beate Kellner und Ulrich Pfisterer, Florenz 2019, 211-234.

Hofkünstlerinnen. Weibliche Karrierestrategien an den Höfen der Frühen Neuzeit, in *Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne*, hg. v. Birgit Ulrike Münch, Andreas Tacke, Markwart Herzog, Sylvia Heudecker, Petersberg 2017, 20–37.

Die „femme fatale“ im Kirchenstaat: Positionen der Querelle des Femmes in Rom (1622–1678), in *Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento*, hg. v. Eckhard Leuschner und Iris Wenderholm, Berlin 2016, 3–20.

Mutterschaft und Herrschaft: Kontinuitäten und Umbrüche (16.–19. Jh.), in *Dicker als Wasser? Konzepte des Familiären in der zeitgenössischen Kunst*, hg. v. Andreas Baur, Amely Deiss, Milena Mercer und Ina Neddermayer, Köln 2016, 194–209.

The Poisoned Present. A New Reading of Gianlorenzo Bernini's *Rape of Proserpina*, in *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, hg. v. Anthony Colantuono und Steven F. Ostrow, University Park / Pennsylvania 2014, 185–201.

Murder and Mystery: The Missing Medici Crown, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, hg. v. Machtelt Israëls und Louis A. Waldman, Florenz 2013, 138–143 (Abbildungen: 697–698).

Christiane von Lothringen (1565–1636), in *Die Medici. Menschen, Macht und Leidenschaft*, hg. v. Alfried Wiczorek, Gaëlle Rosendahl und Donatella Lippi (Ausst. Kat. Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen), Regensburg 2013, 322–325.

Christiane von Lothringen, Großherzogin der Toskana (1565–1636): ein ‚weiblicher Herkules‘, in *Die Frauen des Hauses Medici. Politik, Mäzenatentum, Rollenbilder (1512–1743)*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg 2011, 74–93.

Schuld und Sühne der Medici. Der Tod Großherzog Francescos I. und seine Folgen für die Kunst (1587–1628), *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 36, 2009, 217–267.

Old nobility versus new. Colonna art patronage during the Barberini and Pamphilj pontificates, in *Art and Identity in Early Modern Rome*, hg. v. Michael Bury / Jill Burke, Aldershot 2008, 135–154.

Ein Machtkampf zwischen Florenz und Pisa. Genealogische Selbstdarstellung der Medici in der Pisaner Ordenskirche Santo Stefano dei Cavalieri, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 32, 2005, 167–202.

Die Konkurrenz der Paläste: Alter Adel versus Nepoten im Rom des Seicento, in *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit. Interdisziplinäre Forschungstagung, 7. bis 10. März 1999, Istituto Svizzero di Roma*, hg. v. Daniel Büchel / Volker Reinhardt (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit, Bd. 5), Bern u. a. 2001, 203–233.

Zwischen David und Augustus. Rom und Florenz in der Selbstdarstellung von Großherzog Ferdinando I de' Medici (1587–1609), in *Florenz – Rom: Zwischen Kontinuität und Konkurrenz. Akten des am 10./11. April 1997 am Kunsthistorischen Institut in Florenz veranstalteten interdisziplinären Kolloquiums*, hg. v. Henry Keazor, Münster 1998, 103–137.

Kunsttheorie und Kunstliteratur

克里斯汀娜·史特隆克: 巴洛克艺术理论研究·载: 马宁(编译): 图像的视界·德国艺术史学家文献2, 昆明 云南人民出版社 2020, 第57-78页 (Christina Strunck: Die Kunsttheorie des Barock, in: *Horizont im Bild. Forschungen deutscher Kunsthistoriker 2*, hg. v. Ma Ning, Kunming 2020, 57-78.)

Textgebundene, bildgebundene und intermediale Übersetzungsprozesse. Versuch einer Systematisierung am Beispiel frühneuzeitlicher Kunsttraktate, in: *Palladio, Vignola & Co. in Translation. Die Interpretation kunsttheoretischer Texte und Illustrationen in Übersetzungen der Frühen Neuzeit*, hg. v. Christina Strunck und Carolin Scheidel, Berlin 2020, 5-21.

Die Kunsttheorie des Barock, in *Rhetorik und bildende Künste* (Handbücher zur Rhetorik, Bd. 2), hg. v. Wolfgang Brassat, Berlin/ Boston 2017, 435–450.

Progetti medicei a Roma nei primi decenni del Seicento: dal carteggio della Granduchessa Cristina di Lorena, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, hg. v. Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto und Mario Bevilacqua, Rom 2014, I, 452–457.

Neue Überlegungen zur Künstlerfamilie Schor. Eine Einführung (mit Dokumenten aus den Archiven Colonna und Borghese), in *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, hg. v. Christina Strunck, München 2008, 7–30.

Galleria Giustiniana, in *Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts*, hg. v. Michael Thimann / Wolf-Dietrich Löhr (Ausst. Kat.), Berlin 2006, 66–67.

Bernini zitiert sich selbst? Die Kunstmöbel der Galleria Colonna in Rom, *Römische Historische Mitteilungen*, 47, 2005, 227–278.

Bellori und Bernini rezipieren Raffael. Unbekannte Dokumente zur Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 30, 2003, 131–182.

Was hat Barock mit Ästhetik zu tun? Anmerkungen zur Tagung „Estetica Barocca“ (Rom, 6.- 9. März 2002), *Frühneuzeit-Info*, 13, 2002, 117–128.

Geschichte von Kunstsammlungen und ihrer Präsentation

Galleria Giustiniana, in *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike – Druckgraphiken bis 1869*, hg. v. Cristina Ruggero und Ulrich Pfisterer, Ausst. Kat. München (Zentralinstitut für Kunstgeschichte), Petersberg 2019, 202–203.

(mit Manuel Teget-Welz) Ausstellungskonzepte gestern – heute – morgen, in: *Das Museum neu erfinden? Dauerausstellungen im Wandel*, hg. v. Christina Strunck und Manuel Teget-Welz, Petersberg 2019, 7-11.

Concettismo and the Aesthetics of Display: The Interior Decoration of Roman Galleries and *Quadrerie*, in *Display of Art in the Roman Palace, 1550–1750*, hg. v. Gail Feigenbaum und Francesco Freddolini, Los Angeles 2014, 217–228.

Rezension von Alessandro Cecchi / Carlo Gasparri, La Villa Médicis, vol. 4: Le collezioni del cardinale Ferdinando: I dipinti e le sculture, in *Sixteenth Century Journal*, 43, 2012, 1197–1199.

Die Galerie in der Literatur. Historische Quellen zur Definition, architektonischen Gestalt, idealen Ausstattung und Funktion von Galerien, in *Europäische Galeriebauten. Galleries in a Comparative European Perspective, 1400–1800*, hg. v. Christina Strunck und Elisabeth Kieven, München 2010, 9–32.

Kommentar zu Wilhelm Heinses Beschreibung des Palazzo Colonna und seiner Kunstsammlung, in *Wilhelm Heinses, Die Aufzeichnungen. Frankfurter Nachlass. Band III: Kommentar zu Band I*, hg. v. Markus Bernauer u. a., München 2005, 1234–1245.

Kommentar zu Wilhelm Heinses Beschreibung des Palazzo Pamphilj, in *ibid.*, 1253–1254.

La sistemazione seicentesca delle sculture antiche. La „Galleria Giustiniana“ e la galleria di palazzo Giustiniani a confronto, in *I Giustiniani e l'antico*, hg. v. Giulia Fusconi (Ausst. Kat. Rom, Istituto Nazionale per la Grafica), Rom 2001, 57–70.

Vincenzo Giustinianis „humor peccante“. Die innovative Antikenpräsentation in den beiden Galerien des Palazzo Giustiniani zu Rom, ca. 1630 – 1830, in *Caravaggio in Preußen. Die Sammlung Giustiniani und die Berliner Gemäldegalerie*, hg. v. Silvia Danesi Squarzina (Ausst. Kat. Berlin, Altes Museum), Mailand 2001, 105–114.

L'„humor peccante“ di Vincenzo Giustiniani. L'innovativa presentazione dell'Antico nelle due gallerie di palazzo Giustiniani a Roma (1630–1830 circa), in *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, hg. v. Silvia Danesi Squarzina (Ausst. Kat. Rom, Palazzo Giustiniani), Mailand 2001, 105–114.

Architekturgeschichte

Wisdom has Built her House: Peter Chamberlin's Designs for New Hall, Cambridge (1958-1968), in *Kulturelle Transfers zwischen Großbritannien und dem Kontinent, 1680-1938*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg 2019, 130-160.

Copy and paste? Die Bibliothek als Inspirationsquelle für die Kunst- und Bauprojekte der Markgräfin Wilhelmine, in *Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und die Erlanger Universität: Künste und Wissenschaften im Dialog*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg 2019, 116-143.

Un nuovo capolavoro sconosciuto di Gianlorenzo Bernini? La gloria monarchica ed il catafalco veneziano per Cosimo II de' Medici, in *Soleils baroques: La rappresentazione della Gloria di Dio e dei Principi nell'Europa moderna*, hg. v. Annick Lemoine und Frédéric Cousinié, Rom 2019, 430-447.

Türme und Territorium. Vincenzo Giustiniani als adeliger ‚Konzeptkünstler‘, in *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, hg. v. Annette C. Cremer, Matthias Müller und Klaus Pietschmann (Schriften zur Residenzkultur, Bd. 11), Berlin 2018, 117-141.

The Female Contribution: Grand Duchess Christine of Lorraine, the Cappella dei Principi and the New High Altar for San Lorenzo (1592–1628), in *San Lorenzo, a Florentine Church*, hg. von Robert W. Gaston und Louis A. Waldman (Villa I Tatti Series, Bd. 33), Cambridge 2017, 611–630.

Gender and Power: Layout and Function of the Ducal Lodgings in the Palazzo Pitti, Florence (1587-1636), in *Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700). Actes des septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2011*, hg. v. Monique Chatenet und Krista De Jonge, Paris 2014, 207–228.

Il lieto fine di una lunga storia: l'apporto di Carlo e Girolamo Fontana alla realizzazione della Galleria Colonna di Roma, in *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, hg. v. Marcello Fagiolo / Giuseppe Bonaccorso, Rom 2009, 225–236.

Das 17. und 18. Jahrhundert – Bauaufgaben, ästhetische Ideale, Stilwandel, in *Rom – Meisterwerke der Architektur von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven*, hg. v. Christina Strunck, Petersberg 2007, 280–300.

Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, in *ibid.*, 223–225.

Galleria Colonna, in *ibid.*, 420–423.

Girolamo Fontana, in *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Bd. 42, München / Leipzig 2004, 160–161.

Le chef d'oeuvre inconnu du Bernin: la galerie Colonna, Fischer von Erlach et un possible séjour romain de Jules Hardouin-Mansart, in *Le Bernin et l'Europe du baroque triomphant à l'âge romantique*, hg. v. Chantal Grell / Milovan Stanić, Paris 2002, 391–409.

Lorenzo Onofrio Colonna, der römische Sonnenkönig. Neue Dokumentenfunde zu Bernini und seinem Kreis im Archivio Colonna, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 61, 1998, 568–577.