

# NACH CANOVA

## Skulptur in Rom von 1822 bis 1870

Kunstakademie Düsseldorf  
27.-28. Oktober 2022

### DONNERSTAG, 27. OKTOBER 2022

Hörsaal der Kunstakademie, Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf

- 14.00 Uhr Begrüßung & Einführung**  
Johannes Myssok (Düsseldorf)/ Anna Frasca-Rath (Erlangen)
- 14.30 Uhr Denying Rome? The Unsolved Problem of Italian Romantic Sculpture**  
Alessio Costarelli (Bologna)
- 15.15 Uhr Dopo Canova. Cincinnato Baruzzi e la produzione dello studio Canova (1823-1831)**  
Antonella Mampieri (Bologna)

#### Kaffeepause

- 16.30 Uhr Rinaldo Rinaldi (1793-1873) "Onora la Scuola del grande Maestro [Canova]"**  
Elena Catra (Venedig)
- 17.15 Uhr Native Americans in der römischen Skulptur des 19. Jahrhunderts**  
Margarita Bucceroni-Tellenbach (Dresden)

#### Pause

- 18.30 Uhr Keynote: "Even the Beautiful must die!" (Friedrich Schiller) Notes on Painting in Rome after the End of Romanticism**  
Michael Thimann (Göttingen)

### FREITAG, 28. OKTOBER 2022

Hörsaal der Kunstakademie, Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf

- 9.30 Uhr Beobachter – Bewerter – Bildhauer: Martin von Wagner, der Walhallafries und die zeitgenössische Skulptur in Rom**  
Carolin Goll (Würzburg)
- 10.15 Uhr On the other Side of the Capitol: Studying the Palazzo dei Conservatori's Statuary Collection in the 19th Century from the Casts of Italian, Russian, and French Academics to the Photographs of James Anderson**  
Vanda Lisanti (Rom)

#### Kaffeepause

- 11.30 Uhr Demons of Rome. A Haunted City and the Romantic Sculpture of J.B. Carpeaux**  
Tobias Kämpf (Erlangen)

#### Mittagspause

- 14.30 Uhr Canova as Prototype? Pan-European Visions on Polychromy**  
Ariane Varela Braga (Zürich/Rom)/ Anna Frasca-Rath (Erlangen)
- 15.15 Uhr From Art towards Invention. Relations between Sculpture, Machines and Reproduction in Post-Canova Rome**  
Buket Altinoba (München)
- 16.00 Uhr Abschlussdiskussion**