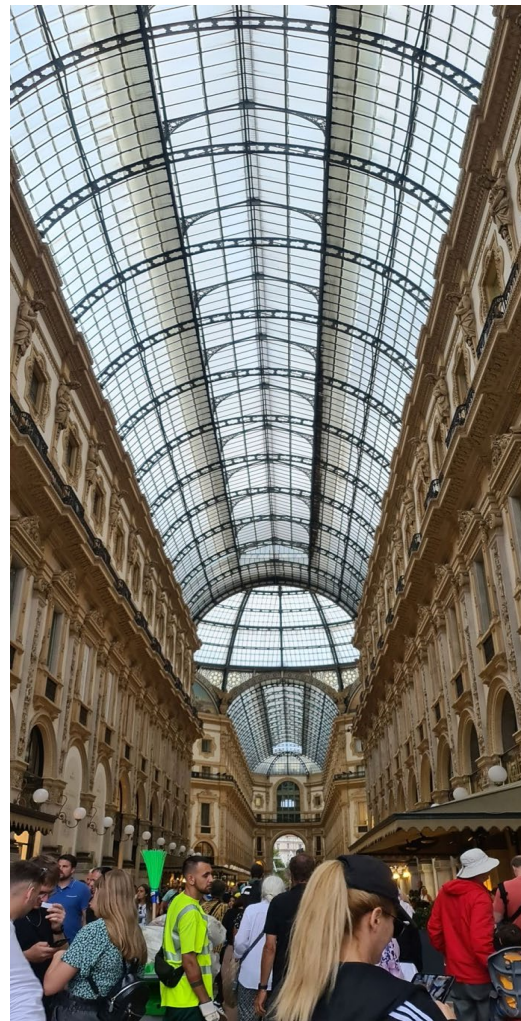


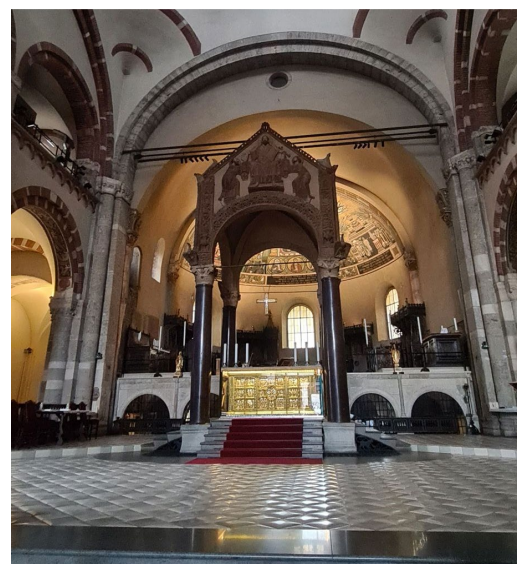
Mailand & Turin Exkursion

20.09 - 26.09.23





Giuseppe Mengoni:
*Galleria Vittorio
Emmanuele II.*,
1878, Mailand.
Innenansicht/ Blick
auf die Kuppel.



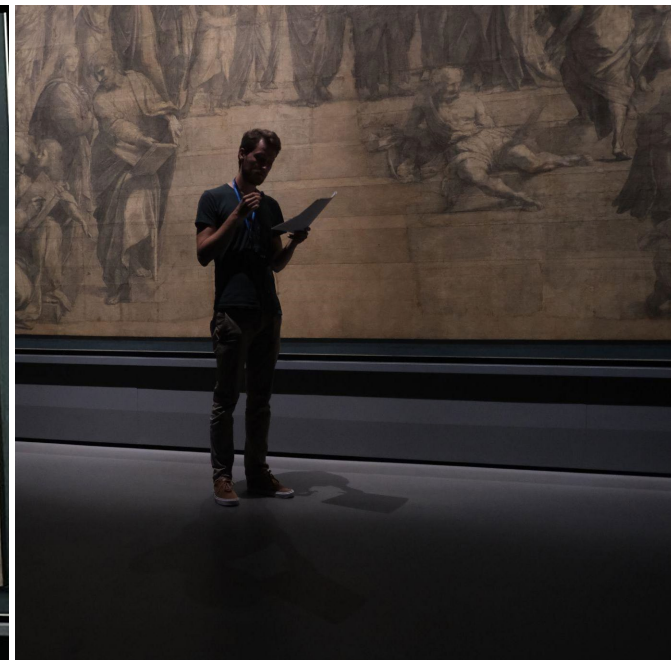
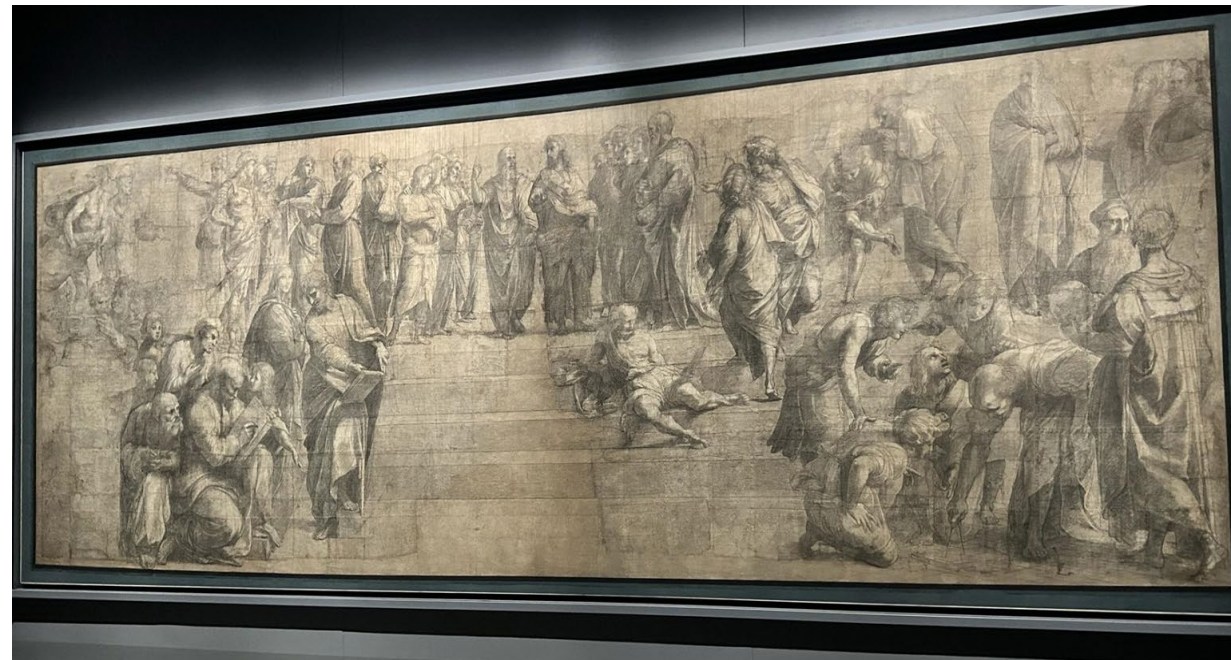
Basilika Sant' Ambrogio, 379 – ca.1200, Mailand.
Von links nach rechts: Außenfassade, Innenraum und Altarziborium.



Guiniforte Solari und Donato Bramante: *Santa Maria delle Grazie*, 1497, Mailand.



Mailänder Dom, ca.
1386 – 1980, Fassade.



Raffael: *Schule von Athen (Karton)*, 1508-1511, 285 x 804 cm, Pinacoteca Ambrosiana, Mailand.



Sandro Botticelli: *Madonna del Padiglione*, Szene: *Maria mit Christuskind und drei Engeln*, Tondo, 1493, Tempera auf Leinwand, 65 x 65 cm, Pinacoteca Ambrosiana, Mailand.



Tiziano Vecellio: *Die Anbetung der Könige*, 1559-1560, Öl auf Leinwand, 223 x 120 cm, Pinacoteca Ambrosiana, Mailand.



Donante Bramante und Giovanni Antonio Amadeo: *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*, 1482.



*Torre Velasca, 1956 – 1958, Mailand,
Blick von unten.*



Antonio Canova: *Napoleon als Mars der Friedensstifter*, 1806, Marmor, Höhe: 345 cm, Pinacoteca di Brera, Mailand.



Piero della Francesca: *Pala Montefeltro*, 1466-1474, Tempera auf Holz, 248 x 150 cm, Pinacoteca di Brera, Mailand.



Raffael: *Vermählung Mariä*, 1504, Öl auf Leinwand, 174 x 121 cm, Pinacoteca di Brera, Mailand.



Andrea Mantegna: *Beweinung Christi*, 1483, Tempera auf Leinwand, 68 x 81 cm, Pinacoteca di Brera, Mailand.



Gentile und Giovanni Bellini: *Die Predigt des Heiligen Markus in Alexandria*, 1504 - 1507, Öl auf Leinwand, 347 x 770 cm, Pinacoteca di Brera, Mailand.



Peter Paul Rubens: *Abendmahl*, 1631 - 1632, Öl auf Leinwand, 304 x 250 cm, Pinacoteca di Brera, Mailand.



Umberto Boccioni: *Schlägerei in der Galerie*, 1910, Öl auf Leinwand, 74 x 64 cm, Pinacoteca di Brera, Mailand.

Pietro Lingeri und Giuseppe Terragni: *Casa Rustici*, 1933 – 1935, Mailand.





Links:

César Pelli:
Torre Unicredit,
2012, Mailand.

Rechts:

Bosco Verticale
(Vertikaler Wald),
2014, Mailand.



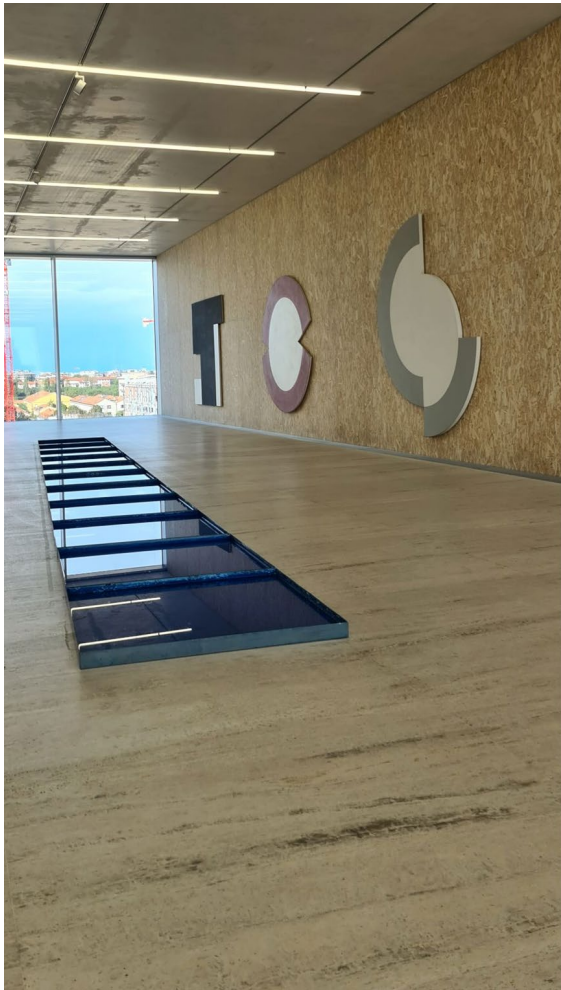


Links:
Haunted
House,
Fondazione
Prada, 1911
Mailand.

Rechts:
Torre,
Fondazione
Prada, 2018,
Mailand.



Carsten Höller: *Upside Down Mushroom Room*, 2000, Fondazione Prada, Mailand.



Michael Heizer: *Negative Steel Square and Negative Steel Circle*, 1996, & *Russian Constructivist Painting 3*, 1974 Fondazione Prada, Mailand.

Am Boden: Pino Pascali: *Confluenze*, 1967, Fondazione Prada, Mailand.



Jeff Koons: *Tulips*,
1995 - 2004,
Fondazione Prada,
Mailand

An der Wand:
Carla Accardi:
Grande Trasparente,
Fondazione Prada,
Mailand.



Umberto Boccioni:
*Einzigartige Formen
der Kontinuität im
Raum*, 1949,
Bronzeskulptur, 111 x
88 cm, Museo del
Novecento, Mailand.



Links: Lucio Fontana: *Ambiente Spaziale: Neon Structure*, 1951, Neonröhre, Museo del Novecento, Mailand.

Rechts: Lucio Fontana: *Concetto spaziale, Attesa*, 1960, Öl auf Leinwand, Museo del Novecento, Mailand.

Turin



Castello di Rivoli
Museo d'Arte
Contemporanea,
Turin.



Castello di Rivoli
Museo d'Arte
Contemporanea,
Turin.



Giuseppe Penone:
Identità (Identität),
2001, Castello di
Rivoli Museo
d'Arte Contemporanea,
Turin.



Richard Long:
Romulus Circle,
1994, & *Rivoli Mud
Circle*, 1996,
Castello di Rivoli
Museo d'Arte
Contemporanea,
Turin.



Sol LeWitt: *Panels and Tower with Colours and Scribbles*, 1992, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin.



Michelangelo Pistoletto:
Venere degli stracci, 1967,
Castello di Rivoli Museo
d'Arte Contemporanea, Turin.



Maurizio Cattelan:
Novecento, 1997,
Castello di Rivoli
Museo d'Arte
Contemporanea,
Turin.



Links:

Giovanni Anselmo:
Respiro (Atem),
1969, Castello di
Rivoli Museo
d'Arte Contemporanea,
Turin.

Rechts:

Rebecca Horn:
*Cutting Through
the Past*, 1992,
Castello di Rivoli
Museo d'Arte
Contemporanea,
Turin.



Luciano Fabro: *Italia all'asta* (Italien zu versteigern), 1994, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin.



Lothar Baumgarten:
Yurupari – Stanza di Rheinsberg (Yurupari – Rheinsberg-Raum), 1984, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin.



Lingotto, Fiat Automobilwerk, 1916 – 1923, Turin.

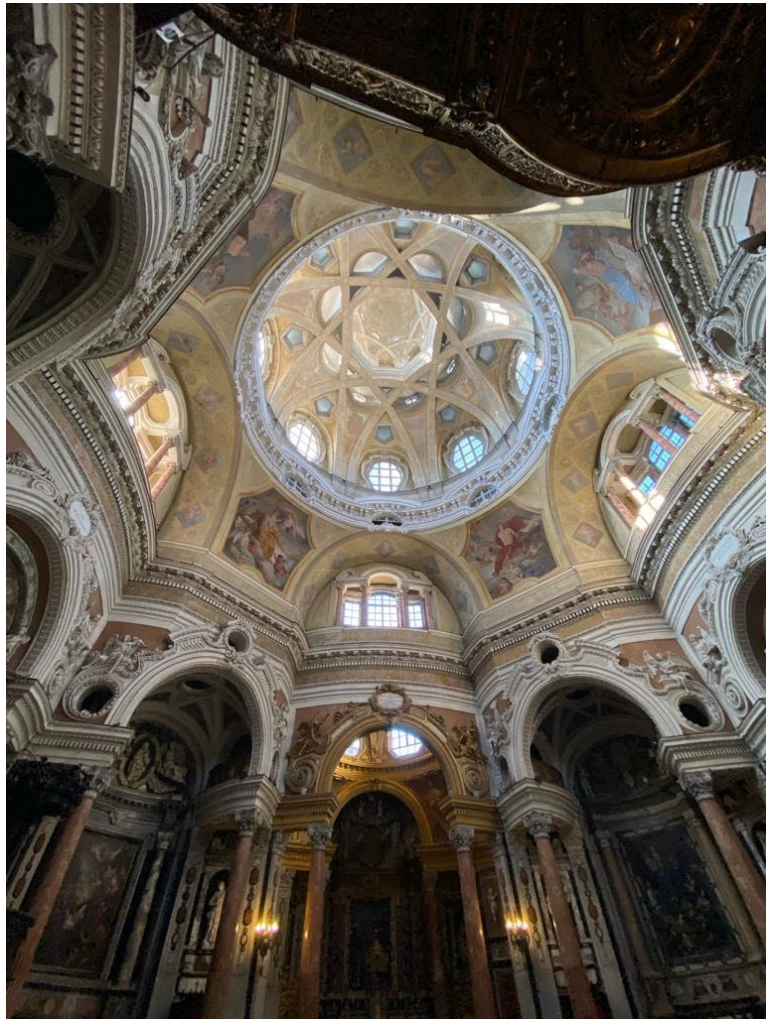
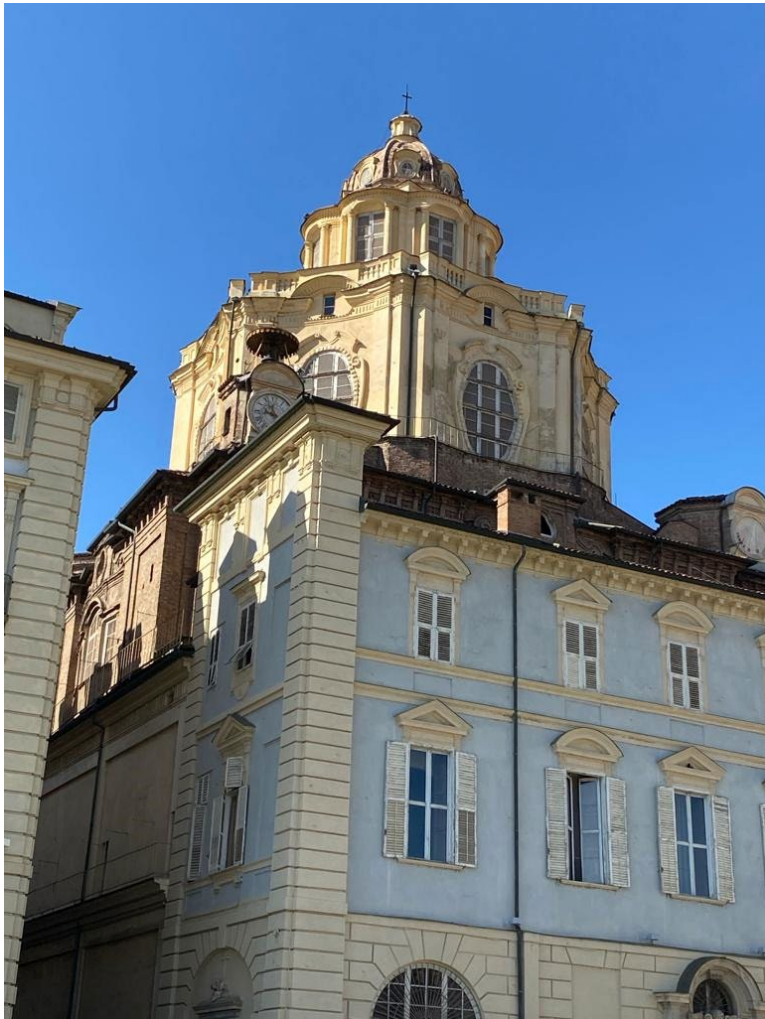


Bei einer Lesung zu *Italo Calvino* auf der *Piazza Vittorio Veneto*.



Rechts: Blick auf die Spitze der Mole Antonelliana, 1863 – 1889, Turin.

Links: Studierende und Gasthörer*innen davor.



Guarino Guarini:
San Lorenzo,
1667 – 1680,
Turin.

(Innen- und
Außenansicht)



Rechts: Ein Blick auf die Arkaden der Via Roma, Turin.

Links: Galleria San Federico, 1933, Turin.





Gruppenbild von Studierenden und Gasthrenden vor dem Königlichen Palast, Turin.