



Bildnachweis: Österreichische Galerie Belvedere, Image by Google.

CLOSE & READING DISTANT VIEWING

Das Objekt im post- digitalen Zeitalter

VORTRAGSREIHE IM WS 2024/25 UND SS 2025
AM INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER FAU

TEIL 1: CLOSE READING

25.11.24

M.Sc. Pedro Santos (Fraunhofer Institut, Darmstadt)

AUTONOME, ROBOTER-GESTÜTZTE, FARBTREUE 3D-DIGITALISIERUNG
VON KULTURERBE IN WIEDERHOLBAR HOHER QUALITÄT

2.12.24


Dr. Franz Smola (Galerie Belvedere Wien)

GUSTAV KLIMTS SOG. FAKULTÄTSBILDER FÜR DIE UNIVERSITÄT WIEN.
IHRE GESCHICHTE UND DER VERSUCH IHRER REKOLORISIERUNG MIT
HILFE VON KÜNSTLICHER INTELLIGENZ. EIN KOOPERATIONSPROJEKT
DER GALERIE BELVEDERE MIT GOOGLE ARTS & CULTURE

13.1.25

**Prof. Dr. Christoph von Hagke
(Paris-Lodron-Universität, Salzburg)**

WAS UNS GEBIRGE ÜBER GEMÄLDE ERZÄHLEN KÖNNEN – DIGITALE
ANALYSE VON KRAKELEE MIT GEOWISSENSCHAFTLICHEN METHODEN

 zoom 3.2.25

Dr. Liz Neely (Georgia O'Keeffe Museum, Santa Fe)

GENERATING DIALOGUE:
ENGAGING WITH THE HUMANITIES THROUGH AI CONVERSATIONS

Veranstaltungsort: **Erlangen, Universitätsstraße 15,
Kollegienhaus, Senatssaal - KH 1.011**

Beginn der Vorträge: **jeweils um 18.00 Uhr c.t.**
Konzept: **Dr. Anna Frasca-Rath**

