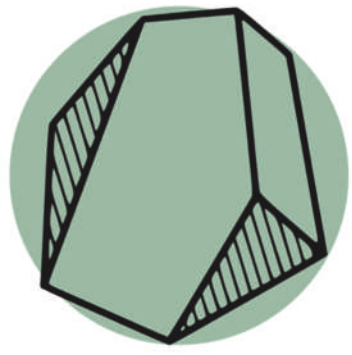




Ecologies of Marble

DFG SCIENTIFIC NETWORK

Ecologies of MARBLE.

A diachronic perspective

Dr. Hannah Baader (D)

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Permanent Senior Research Fellow
Research areas: Art and Ecology, Early Modern Italian Art, Museum Studies, Iconology of the Sea

Prof. Dr. Aida Bosch (D)

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Soziologie, Professorin
Research areas: Sociology of Things, Material Culture, Sociology of art and aesthetics, Sociology of knowledge and science

Dr. Grégoire Extermann (CH)

Université de Genève, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Dipartimento Ambiente Costruzione e Design, DACG, Researcher of Swiss National Foundation (02/2023-02/2026)
Research areas: Materiality of Sculpture, economic and political significance of marble

Prof. Dr. Chiara Franceschini (D)

Ludwig-Maximilians-Universität München, Departement Kunstwissenschaften, Professorin
Research areas: art, art theory, and art geography in Renaissance, Manierism and Early Baroque, art relations between Italy and France as well as Italy and Spain, methodology and history of art history

Dr. Anna Frasca-Rath (D)

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Kunstgeschichte, Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Research areas: Sculpture, European art history (17th–19th centuries), transnational exchange of art, art-historiography, digital art history

PD Dr. Joris van Gastel (ES)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, Ramón y Cajal research professor (tenure track)
Research areas: early modern art in Italy, the Netherlands, Spain and Latin America, reception aesthetics, history of art history, materials and materiality, sculpture

Prof. Dr. Henrike Haug (D)

Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut, Professorin
Research areas: Materials and Techniques in Art, Pre-modern goldsmith art, Discourses on (artistic and artisanal) labor and value

Prof. Dr. Julia Kloss-Weber (A)

Paris-Lodon-Universität Salzburg, Abteilung Kunstgeschichte, Professorin
Research areas: Semantics, iconographies, and aesthetics of materials in Non-European contexts, with a special focus on Ibero-America, especially New Spain (today Mexico) in the early modern period, French sculpture (17th-18th centuries)

Dr. Marthe Kretzschmar (D)

Universität Konstanz, Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften, Akademische Mitarbeiterin, DFG-Eigene Stelle (05/2023–04/2026)
Research areas: Materials and Materiality, European Sculpture (16th–19th centuries), History of Art History, Art and Science with a special focus on the History of Geology

Dr. Geraldine Leardi (I)

Art Historian Functionary at the Ministry of Culture - Borghese Gallery (permanent position)
Research areas: Art History

Prof. Dr. Ruggero Longo (D/I)

Università degli Studi di Siena, History and Cultural Heritage Department, Associate professor in Medieval Art History and Byzantine Art History / Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome; scientific collaborator.
Research areas: Mosaics, Sectilia and Ornament in the Medieval Mediterranean, with a special focus on Norman Sicily; Aesthetics, Materials and Archeometry in Cultural Heritage.

Dr. Alessandro Poggio (I)

IMT School for Advanced Studies Lucca, LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage, Assistant Professor (tenure-track)
Research areas: Archaeology and ancient art history

Ass. Prof. Dr. Amalie Skovmøller (DK)

Københavns Universitet, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Tenure Track Assistant Professor
Research areas: Archaeology, white marble from antiquity till today, with particular emphasis on the Roman Empire (1st c. BCE – 4th c. CE), the neoclassical period and today in contemporary art.

Prof. Dr. Ursula Ströbele (D)

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Professorin für Kunstwissenschaft mit dem Schwerpunkt Kunst der Gegenwart
Research areas: Art and (queer) Ecologies, Infrastructural Studies, Sculpture and Theory of Sculpture (20th–21st centuries), Digital Sculptures, Sculptural Aesthetics of the Living

Dr. Ariane Varela Braga (ES)

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Ramon y Cajal Research Professor (tenure-track)
Research areas: Architecture and decorative arts (19th–21st centuries), transnational and transcultural exchanges, economic and symbolic aspects of building materials

Das wissenschaftliche Netzwerk hat sich zum Ziel gesetzt, das aktuell große Interesse in der Kunstgeschichte an Materialien mit der erhöhten Aufmerksamkeit für ökologische Themen zusammenzubringen und sich auf ein bestimmtes Material – Marmor – zu fokussieren. Als eines der wichtigsten und konstant verwendeten Materialien in der Architektur und den Bildkünsten ist das kulturelle und künstlerische Interesse an diesem Naturstein eine Ursache radikaler Interventionen in den Naturraum und eine bewusste Setzung innerhalb einer Umgebung, welche auch die sich darin befindenden Lebewesen hervorbringt und zugleich durch diese hervorgebracht wird. Diesem reziproken Verhältnis will das Netzwerk mit verschiedenen Ansätzen und aus diachroner Perspektive nachgehen.

Aktuell erscheinen zunehmend Studien zu Marmor, wodurch es notwendig ist, die zahlreichen analytischen Herangehensweisen zusammenzuführen, kritisch zu durchdenken und etwaige Grenzziehungen zwischen Gattungen, Regionen und Epochen zu überwinden, bzw. Weiterzuentwickeln. Das Konzept der Ökologie einerseits und der diachrone Ansatz andererseits gewährleisten, Beobachtungen in einem langen Untersuchungszeitraum zu machen und diese in ein holistisches, systemisches sowie dynamisches Modell zu integrieren, das der Komplexität des Forschungsfeldes begegnet, ohne vage zu sein. Darüber hinaus baut dieser Ansatz der historischen Forschung eine Brücke zu aktuellen Themen wie Nachhaltigkeit oder Ressourcenschonung.

Das Netzwerk ist primär in der Kunstgeschichte verankert, bindet jedoch auch andere Disziplinen, insbesondere die Archäologie, Soziologie und Geologie ein. Drei Kerndiskurse leiten die Studien der Netzwerkmitglieder: Als *Transformation* werden erstens spezifische Konditionen der Materialität des Marmors zusammengefasst. Der Fokus inkludiert damit verschiedenartige Sphären wie Steinbrüche, Ateliers, aber auch Materialästhetik. Zweitens werden Aspekte der Wahrnehmung unter *Perzeption* subsumiert. Hierunter können Bewertungsmechanismen wie zum Beispiel geschlechtsspezifische Zuordnungen oder Antikenrezeption fallen, die letztlich Wertdiskurse und ökonomische Nachfrage beeinflussten. Drittens werden mit dem Begriff *Epistemologie* Facetten der Theoretisierung von Marmor gesammelt. Der Naturstein ist hier konstruktives Element, das zum Verständnis unserer Welt und eines ökologischen Systems beiträgt. Hier kann es etwa um das Phänomen der Gesteinsammlung oder Hierarchisierungen von Gesteinsorten gehen.

Die inhaltliche Arbeit findet sowohl im Rahmen von Einzelprojekten als auch während der geplanten Treffen statt, die so konzipiert sind, dass sie möglichst viel reflexiven (Spiel-)Raum lassen, um kreative Prozesse zu fördern. Eine gemeinsame Publikation dokumentiert die Ergebnisse für die Öffentlichkeit und zukünftige Forschung.

The scientific network is aiming at bringing together the current great interest in materials in art history with the increased attention to ecological issues by focusing on a specific material - marble. As one of the most important and constantly used materials in architecture and the visual arts, the cultural and artistic interest in this natural stone is a cause of radical interventions in the natural space and a conscious set within an environment that both generates the living beings in it and is generated by them at the same time. The network investigates this reciprocal relationship from a diachronic perspective within various approaches.

Now that studies on marble has gained momentum, it is necessary to intertwine the analytical approaches, to critically rethink them and to overcome or further develop any boundaries between genres, regions and epochs. The concept of ecology on the one hand and the diachronic approach on the other ensure that observations are made over a long period of investigation and are integrated into a holistic, systemic and dynamic model that addresses the complexity of the research field without being vague. In addition, this approach to historical research builds a bridge to current issues such as sustainability or resource conservation.

The members of the network are primarily experts in the history of arts and architecture, but researchers of other disciplines, in particular archaeology, sociology and geology are also included. Three core topics guide their studies: Firstly, specific conditions of the materiality of marble are summarized as *transformation*. The focus thus includes various spheres such as quarries, studios, but also material aesthetics. Secondly, aspects of beholding are subsumed under *perception*. This can include evaluation mechanisms such as gender-specific categorizations or the reception of antiquity, which ultimately influenced value discourses and economic demand. Thirdly, the term *epistemology* brings together facets of the theorization of marble. Here, natural stone is a constructive element that contributes to the understanding of our world and an ecological system. This may involve, for example, the phenomenon of rock collection or hierarchizations of rock types.

The content-related work takes place both in the context of individual projects and during the planned meetings, which are designed to leave as much reflective (play) space as possible in order to promote creative processes. A publication documents the results for the public and future research.



Learn more: <https://www.nerema.org>

NETWORK MEMBERS

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft