

Quellennachweis zum Reel „Wer ist dieser Mann?“ (Die wiederentdeckte Sammlung)

Q1: Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Depot Kunstgeschichtliches Seminar, Mappe Fuglsang.

Q2: Museumsberg Flensburg (Hg.), *Hans Fuglsang 1889-1917*, Ausst. Kat. Flensburg 2017, Cover (freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Kuratorin Dörte Ahrens).

Q3: *Hans Fuglsang. Gedächtnis-Ausstellung*, Ausst. Kat. Dresden 1918, Cover. Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Depot Kunstgeschichtliches Seminar, Mappe Fuglsang.

Q4: Wilhelm Paeseler, „Dr. Friedrich Haack“, in: *Jahresbericht des Universitätsbundes Erlangen 1934/35*, Erlangen 1935, S. 1-4, hier: Frontispiz

Q5: Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Depot Kunstgeschichtliches Seminar, Mappe Fuglsang.

Q6: Blick in die Schandausstellung *Kulturbolschewistische Bilder* (Mannheim 1933). Fotoarchiv Kunsthalle Mannheim (reproduziert nach: Christoph Wagner (Hg.), *Georg Jakob Best. Klee-Schüler, „Entarteter Künstler“*, Maler des Informel, Regensburg 2015, S. 233).

Q7: Blick in die Schandausstellung *Entartete Kunst* (Dresden 1933): Szene aus dem Dokumentarfilm *Zeitdokumente*. Foto: Christian Borchert 1933. Dresden, Deutsche Fotothek, df\_bo-pos-09\_0000170

Q8: L. B., „Die kunstgeschichtlichen Aufgaben der Universität Erlangen. Zur Antrittsvorlesung Professor Stanges“, in: *Fränkischer Kurier*, 21.06.1934. Universitätsarchiv Erlangen, A6/4 Nr. 42b.

Q9: Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Depot Kunstgeschichtliches Seminar, Mappen Barthelmeß, Fuglsang und Schinnerer.

Q10: Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Kunstgeschichte, Archiv.