



## SISTEMI SPAZIO-IMMAGINE NEL BAROCCO. FUNZIONI PERFORMATIVE, PRATICHE CURATORIALI, RICOSTRUZIONI DIGITALI

Convegno internazionale a cura di Francesca Cappelletti,  
Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

Galleria Borghese e Accademia Nazionale di San Luca  
17 - 19 novembre



# Programma

## Giorno I – lunedì 17 novembre

12.30 - 14.00 Galleria Borghese

Light Lunch presso la Caffetteria di Galleria Borghese

14.00 Saluti

Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel  
e Cecilia Mazzetti di Pietralata

14.20 Keynote lecture

Christina Strunck, *Falconnet's and Turrell's "Baroque Caves"  
as Multisensory Spaces of Knowledge. Functions, psychological  
mechanisms and effects of image-space ensembles*

**FUNZIONI PERFORMATIVE, TEMPO E STORIA**

Modera Francesca Cappelletti

14.50 Francesco Freddolini

*Dipingere il mondo nei palazzi di Roma:  
cartografia e storie connesse*

15.10 Caroline van Eck (collegamento da remoto)

*Interior space and temporality*

15.30 Discussione

16.00 - 16.20 Pausa caffè

**CERIMONIALE E MOVIMENTO**

Modera Tanja Michalsky

16.20 Olivier Bonfait

*Occhio fisso e occhio mobile negli spazi decorativi barocchi*

16.40 Elisa Martini

*Soglie di socialità. Modelli, funzioni e significati delle  
porte decorate nei palazzi barocchi romani*

17.00 Lukas Maier

*Navigating Royal Loyalty and Aristocratic Distinction:  
The State Apartment of Wilton House*

17.20 Discussione

18.00 Fine lavori e trasferimento autonomo a Palazzo  
Lancellotti (Via Lancellotti, 18)

19.30 Visita e standing dinner a Palazzo Lancellotti, ospiti  
di Lodovico e Adriana Rocca

## Giorno 2 – martedì 18 novembre

9.45 Accademia Nazionale di San Luca

### ILLUSIONISMO

Modera Claudio Strinati

10.00 Sabine Frommel

*Legame tra spazio reale e spazio fittizio delle architetture dipinte: confronto Francia-Italia*

10.20 Matteo Burioni

*Cielo e orizzonte. La pittura di soffitto intorno al 1700*

10.40 Sandra Bazin-Henry

*Dal quadro ibrido alla grande decorazione immersiva: gli specchi dipinti nell'architettura nobiliare*

11.00 - 11.30 Pausa caffè

### SPAZI APERTI

Modera Mario Bevilacqua

11.30 Cecilia Mazzetti di Pietralata

*Spazio, immagine e sinestesia nel giardino romano del Seicento: i giardini segreti del casino Borghese e altri esempi*

11.50 Raffaella Morselli

*Le mille meraviglie della Sala del Parnaso di Villa Aldobrandini a Frascati*

12.10 Discussione

12.40 - 14.00 Pausa pranzo presso

l'Accademia di San Luca

### PRATICHE CURATORIALI

Modera Thomas Clement Salomon

14.00 David García Cueto

*L'apparato pittorico del palazzo del Buen Retiro, dalle sale originali al Museo del Prado*

14.20 Annette Hojer

*"Reconstruction" or "evocation"? Curatorial Reflections on the Mediation of Image-Space Ensembles in two exhibitions on Tiepolo and Carpaccio (Staatsgalerie Stuttgart, 2019 and 2024)*

## RICOSTRUZIONI DIGITALI

Modera Fabio Colonnese

14.40 Stefania De Vincentis

Panorami per la Galleria Borghese. Formatati per la conoscenza e l'educazione museale

15.00 Stéphane Castelluccio

The presentation of the royal collections of paintings at Versailles. The practical, aesthetic and artistic contribution of 3D reconstructions

15.20 Discussione

15.50-16.20 Pausa caffè

Modera Tristan Weddigen

16.20 Giuseppe Bonaccorso

La ricostruzione spaziale dei complessi architettonici barocchi nei docufilm e nei biopic dedicati a Francesco Borromini

16.40 Matthieu Lett

Digital Versailles, a Case Study (1995-2025): Virtual Reconstructions from Mediation to Heuristic

17.00 Tavola rotonda

Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

18.00 Fine lavori e trasferimento autonomo a

Palazzo Torlonia (Via Bocca di Leone, 78)

19.00 Visita e standing dinner a Palazzo Torlonia, ospiti della Principessa Olimpia Weiller Torlonia

## Giorno 3 – mercoledì 19 novembre

10.00 Visita del piano nobile di Palazzo Mattei

Caetani, sede dell'Ambasciata del Brasile presso la Santa Sede (Via delle Botteghe Oscure, 32)

12.00 Saluti